

الْحَمْدُ لِلَّهِ الْقَرِيبِ الْحَكِيمِ الْإِنْسَانِ الْعَلِيمِ



الدين

CHECKED

۲۶۸۸۴
شماره
۶۰۲

RECEIVED

لَفَصَاحَةِ الْقُرْآنِ



هَذَا بَيَانٌ لِلنَّاسِ هُدًى وَنُورٌ لِّلْمُتَّقِينَ

قد طبع هذا الكتاب بعون الله الوهاب بأهتاه محمد عبد الواحد غفر الله له

وَالْمُطِيعِ الْأَمْرِ فِي بَلَدِهِ كَانَقُورًا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اما بعد

کتاب بنین اسلام مؤلفہ ڈاکٹر لینٹرن میں بعض حالات عرب لکھا جو کہ شروع اسلام اور اس سے تسویر پہلے بنین
 ایک نغز اور بھی تھا یعنی فصاحت و بلاغت چنانچہ اس میں انھوں نے اس قدر اقتدار سیم پونچا تھا کہ ایک فصیح
 صاحب تقریر جماعت کثیر کو صرف اپنے قدرت کلام سے جس ارادے سے چاہتا تھا وہ لیتا تھا اور جدھر چاہتا
 بھونک دیتا تھا یہ کمال اس مرتبے پر پونچا تھا کہ فصاحت قرآن کے لیے معجزہ ٹھہرے کلام کا اثر بیان تک
 بڑھ گیا تھا کہ لَقَدْ مَنَّ اللَّهُ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ إِذْ أَخْرَجَهُمْ مِنَ ظُلُمَاتٍ إِلَى نُورٍ بِإِذْنِ اللَّهِ وَكَرِهَتِ
 اور ہزار داستان کے ساتھ لیکر پیدا ہوتے تھے جب بحر کہنگ میں بجز خوانی سے شجاعت کے جوش و خروش
 میں آجاتے تھے تو مخالفوں کے جی پھوٹ جاتے تھے جب بے گشتوں کی لاش پر نوہ کرتے تھے تو سنسنے والوں کے
 آنسو نکل پڑتے۔ گل و بلبل کی سی عبارت آرائی تو جانتے تھے بلکہ محرائی اور بہاروں کے شکاری تھے مگر زبان
 میں خدائے وہ زور دیتا تھا کہ جب اپنے ارادے پر کمر باندھ کر قبیلے میں کھڑے ہو جاتے تو ہزاروں کے دل رادھ
 ادھر کر دیتے باوجود اسکے تکلیف دہ اور بالکل نفعی جو تھا اصل بیان اور فصاحت زبان بھی ایسے حد
 کمال خطیب کہلاتے تھے اور جس قبیلے میں ایسا کوئی شخص ہوتا تھا اسکے نام سے قبیلہ نامی گرامی
 تھاجل عرفات کے نیچے گئے کے پاس عکاظ ایک مقام کا نام جو وہاں برسوں دن بازار لگتا تھا حد

اشارہ کیوں بیان
 درمیان
 جگہ در مقام
 معاف
 اور ان کی
 نہایت
 و غیرہ

کوس کے لوگ خرید و فروخت کی خیرین لاکر ہزاروں کے لین دین کرتے تھے مگر حق پوچھو تو اصل فائدہ آتین
یہی تھا کہ ایک قبیلہ ایک گھر کی ادنیٰ بڑائی یا بھلائی اس مجمع میں کھل کر فوراً تمام عربستان میں پھیل
جاتی تھی ہر ایک بات کے ڈھنگ بے تکلف اور سیدھے سادے تھے مگر نہایت پڑاثر چنانچہ خطبہ یونانی میں
اسی زمانے میں گشتی گیر اور شہسوار و نکل میں زور آزمائیاں اور اسپانیا میں کیا کرتے تھے یہاں شعرا طبع
آزما یاں کیا کرتے تھے تمام عرب کے بدوی لوگ در ملک ملک کے مسافر جو گئے ہوئے ہوتے تھے بڑے
ذوق و شوق سے جمع ہو کر ایک میدان میں بخوش سہلوت بیٹھ جاتے تھے انہیں سے ایک شخص کہ اپنا نام پاکام
یا مقام کہہ نہ سکتا تھا اتفاقاً اٹھ کھڑا ہوتا تھا اور حفظ اپنے اشعار پڑھنے شروع کر دیتا تھا بنیاد ان اشعار کی
سہا در می ہوتی خوش خوش و خیر می خیر خاندانی رفاقت و دوستانہ سخاوت تھان فوازی نیکنامی و دایم فرحت
مقام دریاؤں کی روانی جنگوں کی ویرانی کوہستان و حشت ناک خوشنما جزیرے سرسبز جنگل وریلیے جوانا
کی وحشت یا گھوڑوں اور اونٹوں کی تعریف یا عشق یا دل کی اداسی اور طبیعت کی پریشانی وغیرہ غرض
اسی قسم کے مضامین پر یہ لوگ اشعار پڑھتے تھے اور فقط کلام کا اثر ان انجان لوگوں سے اپنے مصنف کو
ایسے بے لاگ صلے تحسین یا نفیر کے دلوانا تھا کہ تمام سیلے میں ایک ہوم مچ جاتی تھی ڈلفی میں بھوکو
راوی سے عزت ملتی تھی یہاں جو قصائد خلعت قبول پاتے تھے وہ ہرن یا بکری یا اونٹوں کی جھلیوں پر اترتی
پکڑوں پر سنہرے نقش نگار ہو کر کبے کے دروازوں پر آویزاں ہوتے تھے اور صدیقیہ یا معلقہ
کہلاتے تھے یہ صاحب قصیدہ کے لیے بڑا فخر ہوتا تھا اور اسپر قبیلوں سے مبارکبادی کے خطوط آتے تھے
حق پوچھو تو وہ بازار عام رائے لینے کے لیے ایک جمہوری کونسل کا جلسہ تھا غرض کبے کی برکت یا اس شاعری
کے بہانے سے اُس صحرائی و حشیانہ میں اس معاملہ اتفاقی نے عجیب عجیب کام کیے تہمت اور شجاعت
اعام پسند ہو گئی نسبانی اور سلوات خاندانی سے بڑھ کر لوگ تاریخ دان ہو گئے خاص پسند باتیں عام پسند
ہو گئیں ان زبان آدروں کا عربیہ اب عزت و قارسب چھانے لگا وحشی صحرائی مل بیٹھنے سے انساب
سیکھ گئے اور آپس کی کشاکشی بھی کم ہونے لگی پاکیزہ پاکیزہ الفاظ فصیح محاورے نکمین اصطلاحین اور قصہ
اسب حوالے استعمال میں آنے لگے بے تکلف و بے مبالغہ کلام میں گرمی اور زور پائیدار کرنے کا

۴
ایک مقام
جہاں بڑی
جگہ پر
جگہ پر
جگہ پر

شوق بوڑھے سے لیکر بچے تک عام ہو گیا اسی بازار کا سبب ہے کہ زبان عربیت کو خاص اور استیسا کے لیے وجہ تسمیہ میں اور اسی طرح اب تک شور میں چھوٹی چھوٹی باتوں کے قصے بیان تک کہ ایک بدوی عورت نے جو لفظ اپنے اونٹ کو پانی پلانے میں کہا وہ بھی مشہور ہو کر گھر گھر زبان زد ہو گیا جسکو اب تک ہر جہاں چاہتا ہی نظم و نثر میں کہاوت کی طرح بول جاتا ہے کہ یہ شہر تاج انباروں میں اشتہار نیسے سے بھی نصیب نہیں ہوتی انتہی۔ اور جس امیر علی صاحب اپنی کتاب ای کر کل اگر انیش آت ہی لائف انڈیچنگس آف محمد میں لکھتے ہیں۔ جزیرہ نما سے عرب کا باشندوں کو فقط فن شعر اور فصاحت و بلاغت اور علم نجوم کا شوق تھا عقدہ کے سالانہ جلسوں میں شعرا عرب طبع آزمائی کی غرض سے مشاعرے کرتے تھے اور قبائل عرب میں علی الخصوص ان قبائل میں جو عرب میں سکونت پذیر تھے اور خانہ بدوش نہ تھے طرز حکومت ایسا تھا کہ سید قدر شخصی اور سید قدر جمہوری تھا اور انکو اپنی آزادی اور خود سری پر ہمیشہ کھنڈ رہتا تھا اور اس وجہ سے علم فصاحت و بلاغت میں انھوں نے بڑی ترقی کی تھی الغرض ان وجوہ سے عرب کی زبان میں ایک عجیب حسن و لطافت پیدا ہو گئی تھی شعر گوئی انکی جان اور روح تھی بیان تک لڑائیوں میں بھی وہ آتش مزاج صحرائی اپنی عورتوں کی غمخوئی کی برکت سے دشمن پر فحیاب ہوتے تھے اور اس سے انتقام لیتے تھے انتہی۔ اب جاننا چاہیے کہ انھیں لوگوں میں تیسریں برس تک قرآن شریف نازل ہوتا رہا اور انکے ہر قبیلے جلسے میں علی رؤس الاشهاد عموماً لوگوں کو بار بار سنایا گیا پس حد ہا قبیلے کے لوگ تو فقط اسکی فصاحت و بلاغت ہی پر فریفتہ ہو کر مسلمان ہو گئے اور جو لوگ دولت اسلام سے مشرف نہ ہوئے وہ بھی اہل فصاحت و بلاغت میں بے نظیر ہی سمجھے رہے کسی نے کبھی اسکی عبارت و فصاحت پر کوئی اعتراض کیا من ادعی فعلیہ البیان ہاں کسی نے اگر اعتراض کیا تو یہی کہ یہ دلوں کو ایسا مودہ لیتا ہے جیسے جادو آدمی کو بے اختیار کر دیتا ہے یا دلوں کے اُبھارنے اور شوق و مضبوطی کے بڑھانے میں یہ عمدہ شاعرانہ رجز کا کام کرتا ہے غرض ہر وجہ سے وہ عیب فیہ صغیران سیو فصحو فیہی قول من قلع الکتاب کے اعتراض کیا تو یہی سب اعتراض کیا مگر کسی نے کبھی نہ کہا کہ قرآن کا فلاں لفظ غیر فصیح ہے اور فلاں جملہ فصیح یا فلاں معتد اور فلاں غیر معتد وغیرہ وغیرہ چنانچہ اہل قرآن کے سوا مومن

عقدہ کا حال
کا بار اور سار
نام سے با
کون در در
مقام سے
فنون
ذی بیرون
کا تو جو تالیف
ان خلدن
ذی بیرون
ملاحظہ ہو
بانی
ملاحظہ ہو
ملاحظہ ہو

مخالفین نے بھی ان واقعات کو اپنی تواریخ و تصانیف میں متوازن نقل کیا ہے اور بڑے بڑے مفسرین نے بھی قرآن کی عبارت و فصاحت کو پیش تسلیم کر لیا ہے چنانچہ ڈیون پورٹ صاحب اپنی کتاب پالوجی میں لکھتے ہیں باین غرض کہ اوصاف قرآن بخوبی ظاہر ہو جاویں یہ بات ناظرین کے ذہن نشین رہے کہ جس زمانے میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم بعوث ہوئے تھے فصاحت لسان اور صفائے بیان عرب میں بہت ترقی پر تھی اور شعر و سخن کی بھی بڑی قدر تھی چنانچہ ایک مورخ اہل اسلام کہتا ہے کہ اعجاز قرآن صفائی بیان اور لطافت عبارت اور تناسب فقرات میں ہر پس جو شخص اجنبی اسے تلاوت ہوتے سنتا ہے فوراً متنبہ ہو جاتا ہے کہ یہ عبارت تمام عبارت عربیہ سے اشرن اور اولیٰ ہو کہ کوئی جملہ اس کا کسی عبارت میں نقل ہو اگرچہ وہ عبارت کسی ہی لطیف ہو مثل لعل درخشان کے ہو اور ایسا چمکتا ہو جیسے وہ جواہر جسکی جوت سے نظر خیرگی کرے اور اسکی عبارت ایسی ہو کہ کوئی شخص ویسی تحریر نہیں کر سکتا اور جب یہ کتاب شہور ہوئی تمام علماء و فضلاء اس میں تحیر اور حیرت و اضمح ہو کہ سب لوگ قرآن کو معجزہ دائمی قرار دیتے ہیں اور اسی کو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم اپنی رسالت کے اقویٰ دلائل گردانتے تھے اور انصاف و فصاحت عربیہ جنہیں شب و ذہن رہتی تھی کہ کسبی طرح عبارت الٰہی میں کمال پیدا کیجے علیٰ رسول لا شائد دعویٰ کر کے فرماتے تھے کہ ایک ہی سورہ اسکے مثل کی لا اور وایت ہے کہ جب آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنی شریعت نکلائیہ لوگوں پر ظاہر کیا تو جب تک ایک شخص ابن ربیعہ نامی شاہد میں کافر تھا اور یہ شخص ان سات شاعروں میں سے تھا جنکے قصائد سب بے تعلقات تبرکاً و تمیناً کہے میں معلق تھے اور انہیں سے ایک قصیدہ کی ابتدا میں یہ شعر تھا **لا کل شیء ماکلا لا اللہ باطل - وکل فعیلا** حالانکہ ذائل و حقیر سے عرصے تک تو ایسا کوئی شاعر نہ نکلا کہ اس بیت کے مثل کوئی شعر کہتا لکن آخر الامر وہ سورہ قرآن جسے سورہ بقرہ کہتے ہیں کسی دروازے پر کبے کے معلق کی گئی لیکن جب ابن ربیعہ نے پہلی چند آیتیں اس سورہ کی دکھیں تو ایسا سچو و متاثر ہوا کہ کہنے لگا کہ ایسی آیتیں بے وحی الٰہی کوئی شخص نہیں کہہ سکتا اور فوراً اسلام قبول کر لیا و واضح ہو کہ عرب کو جو تلاوت قرآن سے تعلق و تحیر پیدا ہوتا ہو تو اسکی یہ وجہ ہے کہ اس کتاب کی عبارت ایسی عمدہ ہو کہ سحر کہنا چاہیے اور یہی سبب ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنی شریعت کی خوبون سے مزین کی ہے اس واسطے کہ آیات میں قافیہ بندی کی ہو اور اس طرح لکھی ہو کہ کہیں سلسلہ عبارت منقطع نہیں ہو

اور اختلاف طرز تحریر سے لطف عبارت اور بھی زیادہ ہو گیا ہے چنانچہ بعض مقامات پر ثناء و مذہم اسل اور مذہم
میں نہیں لکھا ہے بلکہ عبارت میں رنگینی اور قافیہ بندی کی ہے جیسا کہ ایک مقام پر گویا جانا ب باری کی تصویر
کھینچی ہو کہ تخت سلطنت پر جلوہ افروز ہو اور شہد و پیر قواعد و احکام نافذ فرما رہا ہو اور یہ آیات خیمہ شہادت پر
بہشت کا ذکر ہو ایسی فصیح اور شیریں ہیں کہ ان کے سننے سے دل بچیں ہو اجاتا ہو اور جنہیں شعلہ عالمی تشنہ جسم کا پانی
اور اُن سے ایسی دہشت اور خوف معلوم ہوتا ہے کہ قلب ٹکڑے ہو جاتا ہو اور سی صاحب لطف نے یہ رقم کتھا ہے کہ
میں حیث الفصاحت و البلاغۃ قرآن افضل اور اشرף کتب ممالک شریفہ ہے از بسکہ داشت گان ممالک مذکورہ
کو قدیم الایام سے شعر سے ایک مذاق خاص ہو لہذا موافق انکی مذاق طبیعت کے اکثر قرآن معنی لکھا گیا ہے ہر ایک
سب قابل ہیں کہ یہ کتاب بحال نفاست لطافت عبارت محاورہ قبیلہ قریش میں جو اعلیٰ اور اشرף قبائل ہے
تھا لکھی گئی ہے لیکن بعض مقامات پر اور قبیلہ کے محاورات بھی لکھے ہیں اگرچہ یہ اور بہت شاذ و نادر ہے
کلاذیب یہ کتاب بان عرب کی محکم ہے اور مضامین عالیہ اور سہتعارات لطیفہ سے مملو ہے اور اگرچہ بعض مقامات پر
اسکی عبارت بہم ہے اور درجہ تعلیٰ کو پہنچ گئی ہے تاہم اکثر عبارات و مضامین ایسے عالی اور نوثرین کہ مصنف
قول گو تھے ہیں مورخ موصوف مشہور کہتا ہے کہ قرآن ایسی کتاب ہے کہ پہلے تو پڑھنے والے کو اسکی عبارت سست
اور بے لطف معلوم ہوتی ہے لیکن بعد ازاں اسکی خوبیوں پر فریفتہ ہو جاتا ہے اور انرا اہم اسکی خوبصورتیوں پر
ایسا شیفہ ہو جاتا ہے کہ تاب ضبط نہیں باقی رہتی انتہی۔ اور گاد فری گنس نے ویٹ صا کا قول لکھا ہے کہ اس
الہام یعنی قرآن کی عمدہ عبارت اور اس کے جلون کا میل اور بلندی خیالات کو سب نے تسلیم کیا ہے چہر اس کا قول ہے
کہ قرآن کی اصل خوبی کے ہم منکر نہیں، میں ہم اسکی عبارت کو عموماً خوشنما اور اکثر فائق مانتے ہیں جس طرح
لکھتے ہیں کہ اسکو پڑھ کر گنس نے بھی تصدیق کیا ہے چکایہ قول ہے یہ تسلیم کرنا ضرور ہے کہ قرآن کی عبارت اور
زبان عربی زبان کی عمدگی کا نمونہ ہے اور مدرس سکندر فریزر ٹیلر نے اپنی لب التوازیج میں لکھا ہے عجیب بات
ہو کہ اس کتاب کی عبارت ایسی شستہ و رفتہ ہے کہ زبان عربی کے لیے ایک نمونہ ٹھہر اور محمد نے اپنی نبوت
کی صداقت کے لیے مخصوص اسکی عبارت پر مینا ڈالی اور دوسرے آثار نبوت کے فقدان میں اُس نے اپنی
بی علی کو قرآن کی عبارت سے نسبت دیکر دعویٰ صہم کیا کہ اعجاز کے لیے قرآن کی عبارت کافی ہے

عبارت
کیونکہ فصیح
اور دلکش
بہت سی
اس کی عبارت
کیونکہ موافق
اور عمدہ اور
کسی اس
بہت سی
اور کسی ہم
اور کسی متعلق
معلوم ہوتی

[illegible]

ہے گو وہ آئینہ سب سے تھیل ہر وہ لاکلام عربی زبان کا نمونہ ہو اور زیادہ پہلے عقیدے کو لوگوں کا یہ قول کہ
 اور نیز اس کتاب سے بھی ثابت ہو کہ کوئی انسان اس کا مثل نہیں لکھ سکتا اور اسی واسطے اس کو لازماً معجزہ
 قرار دیا ہو جو مردے کے زندہ کرنے سے بڑھ کر ہو اور تمام دنیا کو اپنی دینی اصلاح ہونیکا ثبوت دینے کے
 لیے اکیلا کافی ہو اور خود محمد صلعم نے بھی اپنی رسالت کے ثبوت کے لیے اسی سچے کی طرف رجوع کیا
 اور بڑے بڑے فصحاء عرب کو (جہاں کہ اُس زمانے میں اس قسم کے ہزار ہا آدمی موجود تھے) جگہ محض
 یثقل اور حوصلہ تھا کہ طرز تحریر اور عبارت آرائی کی لطافت میں لائق اور فائق ہو جاویں (علائکہ کمالا بھیجا تھا
 کہ اسکے مقابلے کی ایک سورہ بھی بنا دو آسان بات کو اظہار کے واسطے کہ اس کتاب کی خوبی تحریر کی اُن ذہنی
 لوگوں نے دراصل تعریف و توصیف کی تھی جبکہ اس کام میں مبصر ہونا مسلم ہو شمار سالوں کی ایک مثال کو
 بیان کرتا ہوں تبید بن ربیعہ کا ایک قصیدہ جو محمد صلعم کے زمانے میں سب سے بڑے زبان آور و مبین
 تھا) خاتمہ کعبہ کے دروازے پر چسپان تھا (یہ بہ نہایت اعلیٰ تصنیف کے واسطے مرعی تھا) اور کسی شاعر کو
 اُس کے مقابلے میں کسی اپنی تصنیفات کو پیش کرنے کی جرأت نہ تھی لیکن جبکہ تھوڑے ہی عرصے کے بعد
 قرآن کی دوسری سورہ کی آیتیں اُس کے مقابلے میں لگائی گئیں تو خود تبید (جو اُس زمانے میں مشرکین میں
 سے تھا) شریع ہی کی اہمیت بڑھ کر بحرِ تحریف میں غوطہ زن ہوا اور فی الفور مذہب اسلام قبول کر لیا اور بیان کیا
 کہ ایسے الفاظ صرف نبی ہی کی زبان سے برآمد ہو سکتے ہیں قرآن کا طرز تحریر عموماً خوشنما اور روان ہو بخصوص
 الجملہ جہاں کہ وہ بغیر نہ وضع اور توری جملوں کو نقل کرتا ہو وہ مختصر اور بعض مقامات میں بہم ہو اور شرقی
 ڈھنگ کے موافق پر حیرت کی صنعتوں سے مرصع اور روشن اور پر معنی جملوں سے مزین ہو اور اکثر جملہ اور
 علی الخصوص اُس مقام پر جہاں کہ اللہ تعالیٰ کی عظمت و اوصاف کا بیان ہی نہایت عالی درجہ اور رفیع تھا
 ہوا تھی۔ اور جسٹس امیر علی اپنی کتاب لائف انڈیکس آف محمد میں لکھتے ہیں فصاحت و بلاغت میں تو
 یونانی بھی عرب پر گویا سبقت نہیں لیکے اور علم معانی و بیان کے قواعد کو کھنوں نے ایسا مرتب و منضبط
 کر دیا کہ کسی قوم نے نہیں کیا قبائل عرب کے باہمی نفاق اور حسد کی وجہ سے اُن کے محاورات میں اختلاف
 تو بانی رہا مگر ایک وسیع قومی زبان انکی پیدا ہو گئی جو حجاز میں بولی جاتی ہو اور ہر اہل مقام عقیدتیں تمام قبائل

عرب کے جمع ہونے سے اور شعرائ عرب کے باہمی مباحثوں اور مشاعروں سے زبان عربی ایک باقاعدہ اور لطیف و سلیس زبان ہو گئی مگر بقول ایک مورخ جرمنی کے کہ عربی زبان کو جس چیز نے ایک باقاعدہ اور مضبوط بنیاد پر قائم کر دیا اور باقی رکھا وہ قرآن مجید ہے اور یہ وہ کتاب ہے جس کی برکت سے عرب نے اپنے ملکوں کو فتح کر لیا جو اسکندر اعظم کی مملکت سے عظیم تر اور سلطنت قاہرہ و مدینہ الکبریٰ سے وسیع تر تھا اور جن ممالک اسکندر عظیم اور رومیوں نے صد ہا برس میں فتح کیا تھا انکو عرب نے دس یا زودہ برس میں مسخر کر لیا اور یہ وہ کتاب ہے جس کی برکت سے تمام اولاد سام بن نوح میں سے صرف عرب نے یورپ میں اگر سلطنت کی جہاں اپنی فنیاشیا سنو اگر نکلو اور یورپیوں نے سافونکر ہے تھے اور یورپ میں سلطنت کی تو کیونکر کی کہ علم کا چراغ روشن کر کے تمام دنیا کو دکھادیا اور جس زمانے میں غلٹ جہات تمام یورپ پر چھائی ہوئی تھی اُس زمانے میں عرب نے اپنی توانا کے علم و حکمت کو دوبارہ زندہ کیا اور فلسفہ و طب و ہیئت اور شعر و سخن ایشیا و یورپ دونوں اقلیموں کو سکھایا اور اندلس کو گوارہ علوم جدیدہ کے غرناطہ دارالعلوم کے زوال و بربادی پر آمندہ کی نسلوں کو خون کے آنسو رو لایا قرآن کی حقیقت کی بیان کیا کہ وہ کیسی کتاب ہے اور اُس میں سادگی کے ساتھ کس قدر بلند پروازی کی ہے اور اُس کی عبارت کیسی فصیح و بلیغ ہے اور مضامین کیسی عالی و لطیف و پاکیزہ ہیں اور کیسے استعارات سے ملبوس ہے اور کیسے کیسے مضامین آبدار و عارفانہ چمک رہے ہیں جسے ثابت ہوتا ہے کہ ایک ناصح امین نصیحت کر رہا ہے اور ایک حکیم فلسفی اسرار و غوامض حکمت الہی بیان کر رہا ہے اور ایک ستم رسیدہ محبِ ملن کس جوش و خروش اور دلور و ملن سے اپنی قوم کی بد اعمالی اور بزدلی و خواری پر زجر و توبیخ کر رہا ہے اور ان سب امور کے ساتھ ہی خداوند عالم و عالمیان ایک عہدِ صلح کے ذریعے اُن اصول حقہ کو جن پر کل عالم اخلاق کا دار و مدار ہے کیونکر ظاہر کر رہا ہے اور جو عرب ہیئت احکام قرآنی منکر اُس زمانے کے بڑے بڑے شعرائ عظام کے دل پر طاری ہوتا تھا اُس سے ثابت ہوتا ہے کہ اس کلام پاک کی کسی قوی تاثیر اُس قوم پر ہوئی تھی گو قرآن مجید کی آیات اس حد سے متفرق اور پریشان معلوم ہوتی ہیں کہ مختلف اوقات میں نازل ہوئیں اور اُن سماعت میں نازل ہوئیں جبکہ کفار طرہ طرح کی ایذا میں اور کھٹے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو پہنچا رہے تھے یا جب آپ میدان کارزار میں مصروف جہاد تھے یا صرف مقاصد عملی کے لیے نازل ہوئی تھیں تاہم قرآن مجید میں ایک قوت اور توانا در ایک شش و دلو لایا پایا جاتا ہے جس سے

صاف اس آیت انی ہدایت کی تصدیق ہوتی ہو و ما یطوق عن الھدی ان ھو الا وھی یوحی ایسیہ کہ ایک
فارسی شاعر نے کیا خوب کہا ہو شعر در پس آن نہ طوطی صفتم داشتہ اند + ہر چہ استاد از لگفت ہمان میگویی ہم اس
زمانے میں اہل یورپ کی عادت پڑ گئی ہو کہ قرآن مجید کا آخفات و استبحان کرتے ہیں اور فصاحت بیانی اور عالی
مضمونی کے اعتبار سے اسکو ادنیٰ ادنیٰ یونانی اور لاطینی کتابوں سے بھی کم سمجھتے ہیں اسلئے اس مقام پر ہم
دو شصا صبا سورج کا کلام مجنبہ نقل کرتے ہیں تاکہ ہماری یہ رائے تعصب ہی پر نہ محمول کیجاسے وہ فرماتے
ہیں کہ وہ کلمات سچ و راحت اور عشق و محبت اور ہمت و شجاعت اور غیظ و غضب جکی کچھ خفیف سی صدا میں
اب ہمارے کان میں آتی ہیں بنیبر اسلام کے زمانے میں بہت پڑ معنی اور پڑ تاثیر کلمات تھے او آپ کو افصح النھی او
البلغ البغا سے صرف برابری نہیں کرنی پڑی بلکہ انہر فوق لیمانہ پڑا اور جو کچھ آپ فرماتے تھے اسکی فصاحت
بلاغت کو اپنے دعویٰ رسالت کی دلیل گردانا پڑا آپکے پیشینکے شعرا نے عاشقانہ اشعار بہت کہے تھے
چنانچہ عنذرہ نے جبکہ عشق کا حال ایک بہت مشہور داستان میں لکھا ہو اور اصرع القیس نے جسکو آنحضرت
صلعم نے پیشوای شغری عرب مگر ہنہامی اہل جہنم فرمایا ہو نہایت عالی اور آبدار مضامین عشقیہ نظم کیے اور سراسر
دکباب اور مشوقان ماہ و شوق سمین تن کی تعریف میں فصاحت و بلاغت کے دریا بہا دیے مگر آنحضرت
نے عاشقانہ مضامین نہیں نظم کیے نہ کوئی عاشقانہ غزل کہی اس دنیای فانی کے سچ و راحت نہ عرب کی
شمشیر آبدار و شتر بے ہمار نہ عرب کے رشک و حسد اور خواہش انتقام نہ کسی قوم و قبیلے کے آبا و اجداد کی شجاعت
و جوانمردی نظم کی نہ کوئی ایسا مضمون فرمایا جس سے معلوم ہو کہ آپ کے نزدیک جو بشری کوئی حقیقت تھی نہ
ہی اور انسان کے لیے فحاشی محض و مطلق ہو القرض آپنے لوگوں کو شعر و سخن نہیں سکھایا بلکہ اسلام سکھایا اور کہہ کر
سکھایا کہ زمین و آسمان کو شوق کر کے جنت و نار کو مجسم کر کے دکھا دیا لقولہ تعالیٰ وَہو ھستیا عی جھنونی و دوش صبا
کی تقریر اخبار کو اور ٹری ریو یو صفحہ ۲۷ میں ملاحظہ ہو اور اسی میں یہ صفا فرماتے ہیں پر و فیسہ مار س صبا مرحوم
کا قول ہو کہ کوئی چیز عیسائیوں و روم کو اس ضلالت و غواہت کے خندق سے نہ نکال سکتی تھی جس میں وہ گر پڑے
تھے سوائے اس آواز کے جو سرزمین عرب میں غار حرا سے آئی اُسی آواز نے اعلا و کلمۃ اللہ دنیا میں کیا جس سے
یونانی انکار کرتے جاتے تھے اور اعلا و کلمۃ اللہ ایسے علی پیرائے میں کیا کہ اس سے بہتر ممکن تھا سچ ہی ۵

اگر کسی نے سوچا کہ اسے سوچا اور اسے نسخہ دیکھیا ساتھ لایا، اب ان حضرات کی ان تصریحات و توضیحات کے سوا یہ بھی جانتا چاہیے کہ بہت سے عربی دان عیسائیوں نے قرآن شریف کا ترجمہ روسی و فرانسیسی و جرمنی و انگریزی وغیرہ میں کیا، لیکن کبھی کسی نے اسکی فصاحت و بلاغت پر کچھ چوں و چرا کیا بلکہ جرمن و فرانسیسی کے لوگوں نے تو قرآن کو عربی کی ایک ایسی مثال فصیح و جلیل الشان کتاب سمجھا کہ جو لوگ وہاں عربی سیکھتے ہیں انکی کتب فصاحت میں اسکو داخل کیا ہو غرض مخالفین قرآن بھی قرآن کی فصاحت و بلاغت وغیرہ پر اترتے ہوئے چلی آتی ہیں، فالفضل ما شهد تبہ الاعداء، دیکھیے بالفعل لندن میں ٹرنیورس نے بطور دشمنی قرآن ایک کتاب سہمی بسلا اللبانی فی مناقب القرآن لکھی ہے اور اُس میں اس کے ہر لفظ کی تحقیق کی ہے لیکن کہیں کسی لفظ کی عدم فصاحت وغیرہ کی بابت کچھ نہیں لکھا ہے، تب جب ان مخالفین و مکتہ چین لوگوں نے بھی اسکی عبارت و عربیت کو بمثل تسلیم کر لیا ہے تو اب اس پر کون منہ آسکتا خصوصاً کوئی عیسائی بمقابل اپنے ان بزرگوں اور اکابر کے کیونکر دم مار سکتا اولیٰ بلا سکتا ہے، مگر نہ دعویٰ پر اب لب فرو بند و چو جبریلؑ در آید بال جنبانی، لیکن باوجود اس کے بھی آج کل کے بعض متنفذہ جنکو عربی کے سوا اردو اپنی مادری زبان بھی نہیں آتی اور معمولی درسی کتابوں کی عبارت بھی صحیح نہیں پڑھی جاتی، بموجب میں جو محسن الفقہ فقد صنف فیہ کتابا کے اسموں نے قرآن شریف کی فصاحت و بلاغت پر اعتراض کرنے کو اپنا مایہ فخر و سرمایہ قابلیت امتیاز سمجھا ہے چنانچہ ایک صاحب نے اپنے رسالہ اتمام المسامۃ بمنقحہ الاسلام میں یہ لکھا ہے، حق اللہ محمدؐ میں بہاری کن فکان و نگین فرماے شقائق نعمان و نگار آرای گل و ریحان کے بعد عاصی حسن علی منظر مدعا ہے کہ علمای دین محمدیہ سطر گیارہویں بار گھوٹیں صفحہ دسواں مختصر المعانی مطبوعہ مطبع احمدی کو ملاحظہ فرمائیں والصنابطۃ ہمنان کل ما یعدہ الذوق الصیح نقیلا متعسر النطق فهو متنافر سواء کان من قُرب الخارج او بعدھا او سابقا، تنافر کی شناخت کے لیے یہ صابطہ بیان کیا ہے کہ ذوق صحیح تناظر کل کو نقیلا متعسر النطق کے لیے شمار کرے پس وہی متنافر ہی برابر ہو کہ متنافر قُرب الخارج سے ہو یعنی جو حروف کو ایک مخج سے نکلے ہوں وہ قُرب قُرب ہوں یا بعید بعید، اشلہ قُرب الخارج نسخہ احمدی سورہ یس ع سورہ آل عمران ع

عہد احد اخذ اعداء اعلوٰن آخری اعقاب اغنیاء خرجوا خزیت اعدائے خلق
 سورة البقرة اخراج اہلہ بحق العجب اعلوٰ اهل اخطانا اغرقنا سورة النساء اعوضوا
 اخصیص اعتدنا اخوات اعدا آخرتنا احسانا سورة الانعام ع اعبد آہواء احسن احب
 سورة المائدة ع احياء سورة الہود ع اهلک اعوذ احکم اعطا عین اخاف اعمال امثلة
 بعد المنارج نحو اسرع سورة الانعام ع سورہ یونس ع اسرع استعجال سورة البقرة ع اتخذ
 عہد اتخذا اتعمت اضعا فاکراہ ابتغاء اصلاح اصحاب اخری الزبجۃ اشهر آفرغ
 هذه اطلعنا اتخذہ ابانصاف فرما کے اسلئے سطور الصد سوا من قرب المنارج او بعد با عبارت
 علامۃ التفاز الی قبول فرما میں ورنہ صاف صاف مطلب مع اسلئے بزبان اردو تحریر فرمائیں اقول
 مشہور ہے کہ یہ پادری صاحب لکھنؤ کے رہنے والے ہیں اور دت تک ڈوٹی کالج آلا آباد کے پروفیسر رہے
 یا پادری ہو پر صاحب کے نیچے کچھ کام کرتے رہے ہیں اور یہاں لکھتے ہیں بھی ایک مغز پر پیر کلہ بہت
 پر پیر و ن کے افسر ہیں لیکن باوجود اسکے بھی تو پادری صاحب عربی سمجھتے ہیں اور نہ اردو جانتے ہیں
 بہت شور سنتے تھے یہ لو میں دل کا جو چہر تو ایک قطر خون نہ نکلا چو بانگ اہل ہولم از دور بود بصیر
 ورم عیب ستور بود کیونکہ پادری صاحب نے مختصر المعانی سے جو ضابطہ نقل کیا ہو اور بزعم خود اسکا خلاصہ
 بھی لکھا ہو وہ ایسے بھونڈے طور پر لکھا ہو کہ نہ تو اس سے پادری صاحب کا کوئی مطلب حاصل ہوتا ہو اور نہ انکے
 مخالفین پر کوئی الزام عائد ہوتا ہو بلکہ یہ خلاصہ اُنھیں سے کچھ مطالبہ کرتا ہو کما سیاتی سے فکنت
 اری زید اکما قیل سیدل + اذا انه عبد لتقفا واللہ اعلم جانتا چاہیے کہ قرآن شریف کا
 یہ بھی ایک معجزہ ہو کہ جو اسکے معارضے کے لیے کچھ لب ہلاتا ہو وہ آسان سے آسان کاموں میں بھی محبوظ
 و مبہوت ہو جاتا ہو دیکھیے شفاء قاضی عیاض میں لکھا ہو کہ ابی بن حکیم الغزال بلیغ الانس
 فی زمنہ فحکے انه رام شیئا من هذا (ای معارضة القرآن) فنظر فی سورة الاحلا
 لیأتی علی اسلوبها وینظر الکلام علی منوالها قال فاعتزتی منہ خشية ورقة حلیۃ
 علی النوبة والادابة انتھی و سیاتی ما حکي عن ابن المقفع بناء علیہ پادری صاحب اپنی

آسان تحریر میں منجھوٹا ہو کر ایسے سخت منطقی بن پھنسے کہ جس سے اب کسی طرح نہیں نکل سکتے چنانچہ ہم
 اُسکو کچھ مختصاً لکھتے اور کچھ صامیان کرتے ہیں جتنا چاہیے کہ صاحب مختصر المعانی نے پہلے فصاحت کے
 معنی لکھے اور اُسکے بعد فرمایا کہ کلام اور متکلم تینوں فصاحت سے موصوف ہوا کرتے ہیں مثلاً کہا کرتے
 ہیں کہ یہ کلمہ فصیح ہے اور یہ کلام اور قصیدہ فصیح ہے اور یہ متکلم یا کتابت ناظم و شاعر فصیح ہے اُسکے بعد مفرد یعنی
 کلمے کی فصاحت کی تعریف شروع کی اور یہ فرمایا ان الفضلحة فی المفرد خلوصہ من تناثر الحروف
 والغرابۃ وحنان الفہ القیاس اللغوی یعنی فصاحت مفرد میں تناثر حروف اور غرابت لفظی اور غنا
 قیاس لغوی سے اُسکا خالص و خالی ہونا ہے اُسکے بعد تعریف فصاحت مفرد میں جو لفظ تناثر واقع ہو اُسکی
 یہ تفسیر کی فالقنا فر وصف فی الکلمۃ یوجب ثقلها علی اللسان و عسر المنطق بها یعنی تناثر
 کلمے میں ایک وصف ہے جسکے سبب سے وہ کلمہ زبان پر بھاری ہو جاتا ہے یعنی اُسکا تلفظ گراں و مشکل ہوتا ہے اُسکے
 بعد لفظ مستشتر ذات کو اُسکی نظیر میں دکھانے کے لیے امر القیس کے اس شعر کو نقل کیا بعد ازاں
 مستشتر ذات الی العلم + فصل العقاص فی مشق و مرسل اُسکے بعد اُس ضابطے کو جسے یاد رہی صاحب
 محض بے رابطہ نقل کیا اور جو تخصیص و تلخیص کے اُسکا خلاصہ بھی لکھا ہے تحریر فرمایا والضابطۃ ہہنا ان کل
 ما بعد الذوق الصحیح ثقیلا متعسر المنطق فهو متنافر سواء کان من قُرب المخارج او
 بعدھا او غیر ذلک علی ما صرح بہ ابن الاثیر فی المثل السائر یعنی متنافر کی معرفت کا یہ ضابطہ
 ہے کہ جسکو ذوق صحیح ثقیل و متعسر المنطق سمجھے وہی متنافر ہے عام ازیں کہ قُرب مخارج سے ہو یا بُعد مخارج سے یا کُنت
 اور کسی امر سے خلاصہ یہ کہ امر منافرت قُرب مخارج و بُعد مخارج وغیرہ پر موقوف نہیں ہے بلکہ اُسکا دار نقطہ
 الی لسان کے ذوق صحیح پر ہے چنانچہ اس امر کی ناسیدی اسی ضابطے کی تکمیل و تفصیل میں خود مصنف نے
 مطول میں اسطرح سے کی قال ابن الاثیر لیس المتنافر بسبب بُعد المخارج وان الانتقال
 من احدهما الی الآخر کا لظفرۃ ولا بسبب قُربھا وان الانتقال من احدهما الی الآخر
 کا لمشی فی القید لما نجد غیر متنافر من القرب المخارج کا لجیش و الشیخ و فی التذریل
 الواعیہ ومن البعیدۃ ما ہو بخلافہ کلمہ بخلاف عالم و لیس ذلک ان الاخر ابر من

الحلق الى الشفة اليسرى من ادخاله من الشفة الى الحلق لما نجد من حسن غلب بلوغ وحلوه
 ملح بل هذا امر ذوقي فكل ما عده الذوق الصحيح ثقيلًا متعسرًا للنطق فهو متنافر سواء
 كان من قرب الخارج او بعدها ولهذا اكتفى المصنف بالتمثيل ولم يتعرض لتحقيقه وبيان
 سببه لتعذر ضبطه فالاولى ان يحال الى سلامة الذوق انتهى او مصنف كما قد اخل
 السائر من علماء ابن الاثير فرمته من واعلموا ايها الناظر في كتابي هذا ان مدار علم البيان
 على حاكم الذوق السليم وهو انفع من ذوق التعليم وفيه الذوق السليم هي الحكمة
 في هذا المقام بحسن ما يحسن من الالفاظ وقبح ما يقبح وما ضرب لك في هذا مثالا
 فاقول اذا سئلت عن لفظة من الالفاظ وقيل لك ما تقول في هذه اللفظة احسنه
 هي ام قبيحة فاني لا اراك عندك لك الاتفي بحسنها او بقبحها على القول ولو كنت
 لا اتفي بذلك حتى تقول للسائل اصبر علي الى ان اعتبر مخارج حروفها ثم افتك
 بعد ذلك بما فيها من حسن وقبح لطمح لابن سنان ما ذهب اليه من جعل مخارج الحروف
 المتباعدة شرطًا في اختيار الالفاظ وانما شذ عنه الاصل فذلك وهو ان الحسن من
 الالفاظ يكون متباعدًا عن المخارج فحسن الالفاظ اذا ليس معلوما من تباعد المخارج وانما
 علم قبل العلم بمخارجها وكل هذا يرجع الى ذوق الفطرة السليمة فاذا استحسنت لفظا او
 استقبحته وجد ما تستحسنه متباعدًا عن المخارج وما تستقبحه متقارب المخارج
 فاستحسنها واستقبحها انما هو قبل اعتبار المخارج لا بعدة على ان هذه قاعدة
 قد شذ عنها شواذ كثيرة لانه قد يحج من المتقارب المخارج ما هو حسن اقل الاثر
 ان الجيد والشين والياء مخارج متقاربة وهي من وسط اللسان بين وبين الحنك
 وتسمى ثلاثتها الشجرية واذا تركب منها شيء من الالفاظ جاء حسنا اذ كان قيل حبش
 كانت لفظه محمودة وان قدمت الشين على الجيد فقل شبي كانت ايضا لفظه محمودة
 ومما هو اقرب مخرجها من ذلك الياء والميم والغاء وثلاثها من الشفة تسمى

الشفهية واذا نظمت منها شيء من الالفاظ كان جميلا حسنا كقولنا فخر هذه اللفظة
 من حرفين هما الفاء والميم وكقولنا ذقنه يعني وهذه اللفظة مؤلفة من الثلاثة
 بحركاتها وكلاهما حسن لا عيب فيه وقد ورد من المتباعد الخارج شيء فيصح ايضا ولو كان
 المتباعد سببا للحسن لما كان سببا للقبح اذ هما ضدان لا يجتمعان ومن ذلك انه
 يقال ملع اذا عدى فالميم من الشفة والعين من الحروف المحلق واللام من وسط اللسان
 وكل ذلك متباعد ومع هذا فان لفظة مكروهة الاستعمال ينبغي الذوق السليم
 عنها ولا يستعملها من عنده معرفة بفن الفصاحة وههنا مكتبة غريبة وهوانا
 اذا عكسنا حروف هذه اللفظة صارت علم وعند ذلك يكون حسنة لا فريد على
 حسنها وما ندري كيف صارت ذلك القيم حسنا لانه لم يتغير من مخارجها شيئا و
 ذلك ان اللام لم تنزل وسط والعين والميم يكتفيا منها من جانبها ولو كان مخارج الحروف
 معتبرا في الحسن والقيم لما تغيرت من ملع وعلم فان قيل ان اخراج الحروف من الحلق
 الى الشفة ايسر من ادخالها من الشفة الى الحلق فان ذلك اخذار وهذا صعود ولاخذار
 اسهل من الصعود قلت في جواب ذلك اي قول لو استمر لك هذا الصبح ما ذهب اليه
 لكن انري ما اذا عكست حروفه من الشفة الى الحلق او من وسط اللسان والباء من
 الشفة واذا عكسنا ذلك صارا بلغم وكلاهما حسن مليم وكذلك تقول حلم من الحلق
 وهو لانة فاذا عكسنا هذه اللفظة صارت ملع على وزن فعل بفتح الفاء وضم العين
 وكلاهما ايضا حسن مليم وكذلك تقول عقر فرع وعرف وفرع وحلف وفلم وقلم
 وملق وكلم وملاك ونوشئت لاوردت من ذلك شيئا كثيرا تضيق عنه هذه
 الاوراق ولو كان ما ذكرته مطرد لكان عكسنا هذه الالفاظ صير حسنات فصحها
 وليس الامر كذلك انتهى اسكا خلاصة يهركه تافز قرب مجز او بعد مجز كسبب بنين يهركه
 كيونك قرب الخراج بين مثل جيش در شمي كور قرآن شريف بين الواعظ كيونك تافز ياتاهون

اور بعید الخارج میں مثل ملح کے اسکے خلاف پاتا ہوں اور متنافر اسپر بھی موقوف نہیں ہو کہ اخراج
 حلق سے طرف ثفت کو ایسر یعنی آسان ہو نسبت ادخال اُسکے ثفت سے طرف حلق کے کیونکہ غلب
 اور بلج اور علم اور ملح میں باوجود اسکے بھی میں متنافر نہیں پاتا بلکہ انکو فصیح دیکھتا ہوں غرض یہ اعرضا
 و منازت نہ اس پر موقوف ہو اور نہ اسپر بلکہ یہ ایک امر ذوقی ہو پس جبکہ ذوق صحیح اہل لسان ثقیل و متسلسل
 سمجھیں وہی متنافر ہی عام ازین کہ قُرب مخارج سے ہو یا بُد مخارج سے پس ثابت ہوا کہ اعرضا و منازت
 و عدم منازت وغیرہ میں اہل لسان کے ذوق صحیح اور اُنکے فصحا و بلغا کے استعمال و محاور کا اعتبار ہو لاغیر
 کما قال فی المطول فی فصاحة الفاظ العربیة و علامتها و اعلم انه لما كانت الفصحاة
 عند هو یقال لکون اللفظ جاریاً علی القوانین المستنبطة من استقرار کلامهم
 کثیر الاستعمال علی لسان العرب الموثوق بعربیته و قال العلامة الختائی فی
 حاشیة مختصر المعانی ان الفصحاة عند هو کون اللفظ جاریاً علی القوانین المستنبطة
 من استقرار کلامهم کثیر الاستعمال علی لسان العرب الموثوق بعربیته و قال فی
 المفتاح الفصحاة هی ان یکون اللفظ عربیة اصلية و علامة ذلك ان یکون الكلمة
 علی لسان الفصحاء الموثوق بعربیته و مر فی استعمالهم لھا اکثر و فی الايضاح
 ثمر علامة کون الكلمة فصیحة ان یکون استعمال العرب الموثوق بعربیته لھا
 اکثر و فی بلغة فی اصول اللغة ان ملاد الفصحاة فی الكلمة علی کثرة استعمال العرب
 لھا و مثله قال القزوينی فی الايضاح و لا شک ان ذلك هو ملاد الفصحاة و فی التحقيق
 ان المخل هو قلة الاستعمال و حدھا انتہی ان سبب خلاصہ یہ ہو کہ الفاظ فصیحہ وہی ہیں کہ جو عرب
 عربا کے فصحا و بلغا کے محاورات و استعمال میں بکثرت متداول ہوں اور جو طویل استعمال میں وہی مغل
 فی الفصاحة میں پس مطابق اسکے اب دیکھنا چاہیے کہ ان الفاظ قرآنیہ مورد ہادری صاحب کو عرب
 عربا کے فصحا و بلغا نے متنافر و معتد و مخالفت میں قوانین الفصاحة سمجھا ہو یا بحسب مذاق صحیح و
 انکو صحیح و فصیح سمجھ کر اپنے خطاب و اشعار و قصائد و اراجز وغیرہ میں بلا تردد و تکیہ بکثرت استعمال کیا ہے

اما الاولى فباطل جدا واما الثاني فلا ريب فيه حيث قال الراغب في مفرداته الفاظ
 القرآن هو لب كلام العرب وزيدته وكرامته وعليها اعتماد الفقهاء والحكماء في
 احكامهم وحكمهم واليهما مفرع حذاق الشعراء والبلغاء في نظمهم ونثرهم وما
 عدلها او ما عدل الالفاظ المتفرعات عنها والمنقاة منها هو بالاضافة اليها كالقشور
 والنوى بالاضافة الى الحامض الثمرة وكما لمثالة والتبن بالنسبة الى لبوب الخطة انتهى
 ولهذا قال العلامة السيوطي في الاتقان وكتاب الله سبحانه لو نزلت منه لفظة ثم
 اذير لسان العرب على لفظة احسن منها لم توجد انتهى وقال ابن خالويه الذي هو من
 ائمة العربية واللغة قد اجتمع الناس جميعا ان اللغة اذا وردت في القرآن فهي فصح مما
 في غير القرآن لاختلاف في ذلك انتهى ان سب كاخلاصة هو كالفاظ قرآني تامي الفاظ
 بزرگ فصيح بن وقال في مثل المسائر فيم لا ينبغي للاديب الماهر الكاتب والشاعر حفظ القرآن
 الكريم فانه صاحب هذه الصناعة ينبغي له ان يكون عارفا بذلك لان فيه فوائد
 كثيرة منها انه يضمن كلامه الايات في امكانها للاتقة بها ومواضعها المناسبة لها
 ولا شبهة فيما يصير للكلام بذلك من الفخامة والمجالة والرواق ومنها انه اذا عرف
 مواقع البلاغة واسرار الفصاحة المودعة في تاليف القرآن اتخذ بهجرا يستخرج منه
 والجواهر يودعها في مطاوي كلامه كما فعلته انا فيما انشأته من المكائيات وكفى بالقرآن
 الكريم وحدة الة واداة في استعمال افانين الكلام فعليك ايها المترشح لهذه الصنعة
 بحفظه والفحص عن سره وغامض رموزه واشاراته فانها تجارة لن تبور ومنبع لا
 يغيور وكثير جمع اليه وذخير يعول عليه انتهى اسك خلاصة نيه هو كاديب باهر اور كاتب و
 شاعر كوضوئيه هو كقرآن شريف مخطوئيه اور اسكے مواقع بلاغت اسرار فصاحت كو بوجھے كيونكه اسك
 اماكن لا تُفقد ومواضع مناسبة كو جان بوجھ كر بيه كوئی عبارت كھيگا اور موقع موقع سے اُپين لي سكو
 قرآني اختيار كړيگا اور اپنی مطاوي عبارت بين بطور اقتباس اشك آيات قرآني نقل كر ديگا تو اسكے مركب

و عبارات کو بہت ہی رونق ہو جاوے گی اور اسکی فحاشی نشان انحد بڑھ جاوے گی کیونکہ قرآن فصاحت کا
ایک ایسا جاری چشمہ ہے جو کبھی نہیں سوکھتا اور بلاغت کا ایسا سرمایہ ہے جو کہ ہر ادیب فصیح ہمیشہ سب سے بھر دیا
رکھتا ہے انتہی پس یہ بیان چاہیے کہ اگرچہ ہماری ان تحریرات سے پادری صاحب کے جمیع ایرادات و مفرعات
مذمومات کی تردید بالامریض علیہ ہوگی اور اسکی کوئی حاجت نہ رہی کہ اسکی لیے اب ہم کوئی اہتمام آخر زمین
لیکن باہتمام تمام محبت کے لیے ہم جمیع الفاظ موردہ کے لیے عرب عربا کے شعرا و فصحا و بلغاء کے اشعار و کلمات
اور اپنی اس شہادت میں بعض بعض خطب کی عبارات و محاورہ بھی شاہدہ کو لاتے ہیں تاکہ کسی مخالف کو
کوئی جگہ اعتراض کی نہ باقی رہے اور ہر طرح سے محبت پوری ہو جاوے منزل راہ و فانیس گران بودہ
انہیں + یکس اور باہمی ہست خور تا غم + وفا کی راہ تھی شکل اُسے بھی مل گیا ہنسنے + کہ منزل میں
محبت کی آواز تھا تو اسکا تھا + قولہ اہم سورہ لیس ع پادری صاحب نے بعین عنایت حرف
میں لکھ کر یہ احسان تو کیا کہ نشان رکوع بتلایا لیکن فوسس ہو کہ آپس کوئی نشان ہندسہ نمبر نہ لگا یا جس سے
یہ بھی معلوم ہو جائے کہ یہ لفظ فلان رکوع میں ہے اور جبکہ نمبر دیا تو حرف ع لکھنا ہی کیا ضرور تھا + سطر
اٹھ و نین اس روسی کتابی پتھر + ترک کاتب نے لکھی یہ غلطی کے باعث + مطول کی عبارت سے
اس لفظ کا غیر متنازع فصیح ہونا ثابت ہو چکا اور مختصر المعانی میں اسکے محل الفصاحت ہو نیکی اس تقریر
باطل کر دیا کہ مجرد اشتمال القرآن علی کلام غیر فصیح بل علی کلمۃ غیر فصیحۃ مہایفوم الی
نسبۃ الجہل والجمہال اللہ تعالیٰ عن ذلک علوا کبیرا پس چونکہ خداوند تعالیٰ کی طرف جہل و عجز
کی نسبت عند العقلا بالاتفاق محال ہے اس لیے اس لفظ کا غیر فصیح ہونا بھی محال ہے کہ لانا یعنی اور سوا اسکے
ستطرف فی کل فن مستطرف (جوئی کا کلاس کے عربک کورس کی ایک مشہور کتاب ہے) میں لکھا ہے
قال الشاعر عفا الناس بالناس لذن عهد تھ + ولا الذاب بالذاب المتی کت اعھ
اور دیوان الی الطیب شبنی (جو مدرسہ عالیہ وغیرہ کے کورس کی کتاب ہے) میں لکھا ہے ما الفرق
فانہ ما اعھد + هو تو اھی لوان بینا یولدا وقال المعری کل واشرب
الناس علی خبرہ فھو عیون ولا یعدون + ولا تصد فھو اذا حد ثو فانی اعھد

عهد قد عرف في قوله عهدتهم وقال كعب بن زهير ولا تمسك بالعهود
 الذي زعمت + الا كما تمسك الماء الغرايل + وقال عنتره عهد ي به
 شد النهار كأنها + خضب اللبان ورأسه بالعطر وقال النابغة
 عهدت بها سعد وسعدى غزيرة + عرب تهادي في جوار خرائد عهد
 قال عباس بن مرداس كما في سيرة ابن مشام ثم الذين وفوا بها عهد
 جند بقت عليهم الضحاك + وفيه قال ابن دجاجة ان الذي عاهدني
 خليلي + ونحن بالسفر لذي الخيل + أحد - قال عمرو بن كلثوم
 أحد علينا + فيجمل فوق جمل الجاهلينا + وقال زهير لو يعدون بوزن او
 مكائلة + ما لو ابوضري ولم يعدل بهم أحد + أخذ قال النابغة
 العذارى عقد ما فظمته + من لو لم تنابع مشد + وقال عمرو بن كلثوم
 أخذن على بولتهن عهدا + اذا لا فوا كنا تب معلين اعداء قال الحارث
 لا تخلنا على غرائك انا + طالما وقد شئ بنا لاعداء وقال طرفة
 ادع في الجمالي كن من حمايتنا + وان يأتك لاعداء بالجهد اجهد وقال زهير
 وثقل على لاعداء لا يضعونه + وسحال ائفال وماوى لمطر + وقال النابغة
 فلا يهنئ لاعداء مصرع ملكهم + ولا يفتق منه تيمر وائل اعلون - قال
 طرفة واذا قامت تداعي قاصف + مال من اعلى كتيب منقعه قال النابغة
 فظن بجم اعلى الروق منقبضا + في حالك اللون صدق غيري اود وقال
 ابو الطيب قد اعفوا وعدوا فوسلوا + اغنوا علوا اعلوا واولوا اعدوا +
 أخرة وأخرى آخرتنا - قال النابغة فقال تعالى يجعل الله بيننا
 على ما لنا او تبغري لأخره + قال عنتره وسارت رجال نحو آخرى عليهم
 الحيلة كما تمشى الجمال الدالح قال امر القيس بقاء سحابك عن من صحرة

الى جون اخري طيب ماؤها خضر قال مالك التغلب لملك ويلة و
 عليك اخري + فلا شاة تنيل ولا بعيد وقال زهير يوخرو فيو جنم في
 كتاب فيدخر + ليوم الحسب او يعجل فينقم اعقاب قال لنا بغاة لبست البسوة
 اعقابا اذا انصرفت + ولا تبني بجني خلة البما وقال عنتره فلما التقينا
 بالجفار تصعصعوا + ورددت على اعقابهن المسلم وقال قيس بن الملوح
 واصبحت من ليل الغداة كناظر + مع الصبح في اعقاب نجم مغرب اغنيا قال
 اياس بن المقائق الحماسي تغلب الرجال لا غنيا بارضهم + وترى لنوى
 بالمتقنين المرميا اخرجوا الخراج قال الاعشى اذل اذينة عن ملكه
 واخرج من قصرة دايزن + وفي البخاري باب اخراج الخصوم واهل الرب من
 البيوت بعد المعرفة وفي الصحيح تقول اخرجت النعامة اخرجاجا واخراجت
 اخرجاجا انتى اخريت قال زهير انا ابن الذي لم يخرجني في حياته
 ولم اخزه حتى تغيب في الرجيم وقال ابن ثابت فاخراك ولي باعيب
 بن مالك ولقاء قبل الموت احد على الصواعق اعدت اعدت قال امر القيس
 فظلت وظل الجون عيني بليدة + كاني اعدتي عن جنم مهض وقال
 النمرى الحماسي وقمت الى برك بهان اعدت + لوجية حق نازل انا فاعل
 وقال عنتره صبرا اعدت اكل جروب بحر + وبجبية ذبلت خفحتاهما
 وقال خالد لوجه صعيد ملا تينا يجمعنا + فتحنا بلاد اعدها من حجر
 اخلق قال تابط شره ويجعل عينه ربة قلبه + الى سلة من حد خلق
 صائك اهلك اهلك قال عنتره وصلت جبالى لذى انا اهلك + من
 ودها وانا رضى المطول وقال زهير المرثان الله اهلك تبعاء واهلك
 لقمان بن عادميا واهلك القرنين من قبل ما ترى + وفرعون جبار المني والنجاشي

الحق قالت قليلة ابنة الحارث الحماسي ء والنصار قرب من اسر
 قرابته ء واحقهم ان كان عتق يعتوا اعجب قال بن ابي طالب القرشي ء
 ليس البلية في ايامنا عجبا ء بل لسلامة فيها اعجب العجب اعلم قال زهير
 واعلم ما في اليوم والامس قبله ء ولكنني عن علم ما في غد عم ء وقال طرفه
 ء واعلم علما ليس بالظن انه ء اذا دخل مولى المرء فمعه ليل احل قال عنترة
 احل به امس جنيد بن ذرة ء فاي قتيل كان في غطفان وقال ابن هرمة الحماسي
 ء اغشى الطريق بقديتي ورواقها ء واحل في نشر الرلى فاقيم اخطانا قال
 زهير ء رايت رجلا لا في من العيش غبطة ء واخطاؤه فيها الامور العظائم
 وقال عنترة ء ولينهما ما تا جميعا ببلدة ء واخطاهما قيس فلا يريان ء اعرقنا
 قال في الصبي لم غرق في الماء غرقا فهو غرق وغارق ايضا ومنه قول النجم ء
 فاصبحوا في الماء والخنادق ء من بين مقتول وطاف غارق ء واغرقه غيره وغرقه
 فهو مغرق وغريق وقال ابو الطيب ء فخل كفك تصمي اثن وابلهما ء اذا التفتيت
 والا غرق البلد وقال ايضا ء وجاودني بان يعطي احوى ء فاغرقني نيل
 اخذي سريعا عرضوا قال ابن ثابت ء فلما عرضوا عما اعتمنا ناء
 وكان الحق وانكشف الغطاء احصن قال ثعلب ء احصنوا مهم من عب
 تلك افعال الفزاة الوكعة ء اعتدنا قال التميمي كما في الاتقان ء يا من عدى
 ثم اعتدى ثم اقرن ء ثوانتهى ثوار عوى ثم اعترف وقال لبعيث بن جريش
 الحماسي وبعثه قوم كثير بجارة ء وبعينني من ذلك حيني ومنصبي وقال
 الاخزبن لعط الدثلي كما في سيرة الهشام ء هو ظلمونا واعتدوا في
 مسيرهم ء وكانوا لدى الانصاب اول قائل اخوات ء وانك يا نعمان في
 اخواتها ء نأتين ما يأتينه جنفلا حسن قال المنابعة ء ورب عليه

أحسن صنعه + وكان له على البرية ناصرا أحسانا - قال زهير ^{رضي الله عنه} رأى
 بالاحسان ما فعلاكم + فبلاهما خيرا بللاء الذي يملوا عبد قال طرفه
 يلوم وما أدري على ما يلومني + كما لا مني في الحي قرط بن عبد + وقال فرزدق
 في أولئك اخلاق فجئتني بمن لهم + وأعدان أهجو كليباً بلارم + وقال زيد
 بن عمرو بن نفيل + ولكن عبد الرحمن بي + ليتغفر ذنبي الرب الغفور أهواء
 قال عنتره + فما كنت لي إلا أهواء حتى كأنما + بنزدين في جوفي من الوجه
 قاذر + أحب - قال امرئ القيس + لعمرى لسعد بن الضياف اذا غدا + أحب
 الدنيا منك فافرس همرا حياء - قال بن أبي طالب القرشي + قد علم الأحياء
 التي زعيمها + والتي لدى الحرب العذيق المرحب وفي الحماسة + لو كان شيك
 إلى الأموات ما لقي + الأحياء بعدهم من شدة الكمد وقال النابغة في خطبته
 مخاطبا عمرو بن الحارث في الثناء المسجع كما في لقول الثمين في دواوين الستة ^{الهازلين}
 الذي رتبها وليد بن الورع البروسي السلمي في سنة المسيحية وأكرام الأحياء ^{أحياؤهم}
 أعوذ - قال أبو طالب القرشي + أعوذ برب الناس من كل طاعن + علينا بسوء
 أو ملح باطل وقال أبو جندب الأسدي الحماسي وقيل أنشد عبد + أعوذ
 بالله من ليل يقربني + إلى مضاجعه كالدلك بالمسدة أحكم قال لنا بقة
 أحكم حكم فتاة الحي اذا نظرت + إلى حمام شرع وارد التمدد أعط قال في الصحاح
 الوعظ النصم والتذكير بالعواقب تقول وعظه وعظا وعظه فاعطاي قبل الموعدة
 يقال السعيد من وعظ بغيره والشقي من اعطاه بغيره انتهى وروى ابن أبي ربيعة
 علي بن عبد الله حدثنا سفيان حدثنا إسرائيل أبو موسى ولقينه بالكوفة فجا
 إلى ابن شبرمة فقال ادخلني على عيسى فاعطاه عين قال امرئ القيس
 ليالي يدعون الصبي فحجبه + واعين من أهوى إلى ران وقال أبو دهل

في الازرق المخرومي ٥ ثم انحنى غير مذموم واعيننا ٥ لما تولى بدمع سافر سجع
 اخاف قال جرير ٥ ابني حنيفة حكموا سفهاؤكم ٥ اني اخاف عليكم
 ان اغضبوا وقال ابن ثابت ٥ اخاف فجاءه الفراق ببغية ٥ وصرخ والنوى
 من ان قشت وتشعبا اعمال قال طرفه فكيف يحيى المراءم لمخلد ٥ واعماله
 عما قليل تحاسبه اسرع قال النابغة ٥ ثم لعند لعند قد ٥ اسرع
 في الخيرات منه امام وقال عنتره ٥ وعرفت ان منيتي ان تاتيني ٥ لا ينجي
 منه الغرار الاسرع وقال زهير ٥ لاشئ اسرع منها وهي طيبة ٥ نفسا بما
 سوف يخبرها وتترك استعجال قال عنتره ٥ اذا استعجلوها عن سجية
 مشيها ٥ تتلع في عناقها بالحافن وقال القطامي ٥ واستعجلونا وكونوا
 من صحابتنا ٥ كما تفعل فرط الوراء اتخذ واتخذوه اتخاذ قال كشاف
 اتخذ في خلة في الكراكي ٥ اتخذ في خلة الوطواط وقال عمر بن كلثوم التغليبي
 ٥ ترانا بارزين وكل حي ٥ قد اتخذوا اخافتنا قريبا ٥ وفي البخاري ما يكره
 من اتخاذ المساجد على القبور انعمت قال ورقة بن نوفل ٥ يرشدت
 وانعمت ابن عمر وانما ٥ تجنبت تنور من الناس ما قال الشهرزوري
 حبتها افاغى الارض بطنوا انعمت ٥ عليها جباد الخيل بالرأس والفرأضعاف
 قالت كيزرة امر شملة الحماسي ٥ اذا ما اتاه واردم من ضرورة ٥
 تولى باضعاف الذي جاء ظاميا وقال ابو الطيب ٥ يريد مخبة اضعاف
 منظره ٥ بين الرجال وفيها الماء واللال كراه قال لبيد ٥ احكم الجنثي
 من عورتها ٥ كل حياء اذا اكراه صل وفي البخاري باب من الاكراه كراه وكراه
 وفي الكفاية الاكراه هو في اللغة مصدر كرهه اذا حمله على امر كرهه ولا يريد
 ابتغاء قال طرفه ٥ حبس في المحل حتى يفسحوا ٥ لا يتغاء المجرا وترك الفتنة

وقال بعثت بن حريث الحماسي ۛ ولست وان قربت يوم ما بيا ۛ نفع
 خلاقي ولا ديني ابتغاء الخب اصلا ۛ قال بن الرومي ۛ الدهر تفسد ما استبلا ۛ
 وحدثني تبعم الافساد بلا اصلا ۛ وقال السما لوطي ۛ ان تنصروا الله ۛ
 ينصركم على اعدائهم ۛ وازوا الضلال وحزتم هدى اصلا ۛ اصحاب ۛ قال
 عنزة ۛ اقل عليك ضر من قريح ۛ اذا اصحابه دمروه سارا ۛ وقال طرفة
 ۛ فلو كنت وغلا في الرجال لضرتي ۛ عداوة ذي الاصحاب المتوحة ۛ وقال
 زهير ۛ اصحاب زينة وامام لهم سلفت ۛ من حاربوا عذوا عنه بتكليف
 اربعة ۛ قال بن ثابت ۛ اذا تذكرته فاضت ياربعة ۛ يعني بدمع على الخن
 مختين اشهر ۛ قال النابغة ۛ قد عريت نصف حول شهر جرد ۛ وليس في علم
 رحلها بالحيرة الموروق ۛ الجية ۛ يا واحد العصر ما بكده ۛ محاسنها في الورى
 تذكر ۛ يحي ما يردف تصغيرها ۛ وحقق اربعة اشهر ۛ هذه ۛ قال امر القيس
 ۛ وقال الاهد اصوار غانية ۛ وخبط نعام يراق متفرق ۛ وقال في ثمرات الاوداق
 التي هو ثمرات الفؤاد في بلاغة الصاحب بن عباد انه قيل له ما احسن الجمع قال
 ما خف على السمع قيل مثل ذا قال مثل هذا ۛ اطعنا ۛ قال عباس بن مرداس
 ۛ اطعناك حتى اسلم الناس كلهم ۛ وحتى صبنا الحمة اهل يلبا ۛ وقال عبد الله
 بن رواحة ۛ اطعناه لم نعد له فينا بغيرة ۛ شهبا بالنا في ظلة الليل هاديا ۛ و
 قال عمرو بن كلثوم ۛ وانا العاصمون اذا اطعنا ۛ وانا العاصمون اذا عصيتنا ۛ
 افرغ ۛ قال في الجمع والقامون غيرهما من كتب اللغة افرغ افرغ علينا
 اصيب علينا واورد الحوي في مقاماته فكفى به ثبت اب يابز حضرات اهل علم وفهم
 ملاحظه فرماوين كه توفيق الله وعونه وتأيد وصوره حل عبارات علامه تفتاز الى اوجميع الفاظ مورد وادب
 كے شواہد مع علامات و نشانى لكے كئے پس اب پادری صاحب كے قول فرماوين والا كے خلاف من

جو دلائل وایرادات رکھتے ہوں انکو صاف صاف تحریر کریں پھر ہمیں میدان میں جو گان ہمیں گویں
 ۱۔ یخبرک من شهد الوقائع انی ۲۔ اغشی الوغی ۳۔ واعف عند المغلوم قوله علمای محمد
 کی یہ عادت ہو کہ جب قائل و معقول مغلوب ہوتے ہیں تو عربی کے تنگل کو ہستان میں ماویٰ و ملجا اختیار
 فرماتے ہیں جب سوال کیا جاتا ہو تب فوراً عربی عبارت لکھ دیتے ہیں لہذا وقوع کج عبارت مع ترجمہ عام فہم
 بندہ تحریر فرمائیں اقول ۴۔ دہن تنگ یار میں کیا کیا ۵۔ تنگ ہو ہو کے ہوسائی بات ۶۔ اولاً صاحب
 بصیرت خصوصاً ماہران عبارت و عربیت پادری صاحب کی اس سو فی محاورہ قائل و معقول مغلوب کو
 ملاحظہ فرمائیں جس سے بموجب البعۃ ندل علی البعید کے انکی قابلیت کا پتہ لگتا اور مبلغ معلومات
 معلوم ہوتا ہو۔ ثانیاً ذرا انکی اس قترح و تمنا کو بھی ملاحظہ کریں کہ بموجب صلت اسدا و بلیت فقدا
 کے اعتراض کرنے کو تو قرآن پر طیار ہو گئے اور بیان ماوشا کی معمولی عربی عبارت سے بھی کانپنے لگے
 بیچ ہو ۷۔ کمر سے بڑھ چلے گیسوی یا قر کیا ۸۔ عدم سے دو قدم آگے رسائی مشکل ہو ۹۔ ناٹا ہو جب
 خوشتر آن باشد کہ راز دلبران ۱۰۔ گفتہ آید در حدیث دیگران ۱۱۔ ک پادری صاحب نے یہ اپنا بلکہ اپنے
 کپوڑ و دشمن کے لوگوں کا حال لکھا ہو کہ جب کہیں کسی ادنیٰ مسلمان سے بند ہونے لگتے ہیں تو گھڑی
 دیکھ کر یہ کہتے ہوے چلتے ہوتے ہیں کہ کس ٹائم ہو گیا ۱۲۔ کار زلف تست شک انسانی اما عاشقان
 مصلحت ۱۳۔ اتمتی برا ہو چین بستہ اندرا بجا چونکہ پادری صاحب کا حال کچھ پہلے سے بھی مجھے معلوم ہو اور
 انکی اس قترح پر اور بھی خیال کر کے میں نے ہر ضروری عربی عبارت کا ترجمہ یا خلاصہ ہی لکھ دیا ہو
 اور باقی کو انکی قابلیت پر چھوڑ دیا ہو لیکن اسپر بھی اگر وہ سمجھیں تو پھر بھلا ہم کہاں تک سمجھائے
 جائیں ۱۴۔ کیا چیز ہو عبارت رنگین میں شرح شوق ۱۵۔ خط کی طرح طبیعت بستہ اگر کھلے۔ لیکن پادری صاحب
 کا یہ فرمانا کہ مثل بندہ تحریر فرمادین اس میں میں مجبور ہوں کیونکہ ۱۶۔ اگر منظور صورت آن جان جان
 خواہد کشید ۱۷۔ حیرتی دارم کہ نازش را چنان خواہد کشید بقولہ صفحہ ۱۸۔ بطول ان الاخر ایچ من الحلق
 الی الشفة ایسر من ادخاله من الشفة الی الحلق حروف حلقی کا خارج ہونا حلق سے شفت کی طرف
 اسل ہو یعنی فصیح ہو نحو علو اور حروف شفقی کا داخل ہونا شفت سے حلق کی طرف متضاد

یعنی ثقیل نحو بلغ تورہ یوسف ع منع بضع وجهہ سورة البقرة فاقم منع فتح واسم
 منافع وجوه سورة النساء اسم بلیغ امتاع وجوها مضاجع سورة الحجر مقطوع
 فاصبح سورة الانعام مستودع بدیع وسم مرجع بلغ مفاخر اقول مطول کی عبارت
 سے جو امر ثابت ہوتا ہے وہ اوپر بیان کر دیا گیا کہ فصاحت وغیر فصاحت اخراج من الحلق الی الشفة ویکسبھا
 بر موقوف نہیں ہے بلکہ یہ ایک امر فزونی ہے اسلئے اسکا حال اسی پر کرنا اولیٰ ہے فقد کربانی ان الفاظ
 مودہ کے شواہد کا دکھلانا باقی ہے تو کیجئے ہم اُسے بھی دکھلائے دیتے ہیں وہو هذا بلغ
 قال عمرو بن کلثوم ؓ اذا بلغ الفطام لنا صبي + تغزله الجبابر ساجديناء
 بدیع قالت امرأة من بني مخزوم الحماسي ؓ ان تسألني فالحمد غير البديع
 قد حل في تيدوم مخزوم وقال غانم بن عياض ؓ لا اقسم بخالق الارض السما
 وما فيها معناها البدیع وما یضیع بضع - قال زهير ؓ ما عند شلو مجل
 يطير حوله + و بضع لحام في اهاب مقد وجه وجوه - قال طرفه يسير
 بوجه الھتف والعیش جمعہ + وتنضي علی وجه اللبلاکثاء قال عندرة
 ؓ والخیل ساهمة الوجوه کائنا + تسقي فوارسها نقيم الحنظل فاقم - قال ابن
 ثابت ؓ اعد هجين احمر اللون فاقم + موثر علی القفا قط جعد منع - قال
 ابوالتمقام الاسدي الحماسي ؓ لو كنت املك منع ملبك لم يذق + ما في
 قلائك ما جئت لئيد فتم - قال عمار بن یاسر ؓ فوح من اهدى الينا نصر
 من کل فتم مبعوث قریب وقال خنزر بن ارقم الحماسي ؓ ضافتم الاقوام من باب
 سوء + بنی قطن الا وانتم شجوه لها واسم قال لنا بعة ؓ فانك كاللیل الذي
 هو مد کی + وان خلت ان المتأملی عند اسم وقال زید بن عمر ؓ ان الاله
 عزیز واسم حکم بکفه الضراء والبأساء والنعم وقال البحتری ؓ لا یکن ذنب
 فعدلك واسم + او کان لی ذنب ففعلک واسم منافع - قال المرزبان ؓ

وجئنا الى مصر وكانت حصينة + وكان لاهل الكفر فيها منافع - وقال ابو الطيب
 منافعها ما ضر في نفع غيدها + تغذي وتروى ان تجوع وان تظلم + مسمم قال
 عصام بن عبيد الزماني + ابلغ ابا مسمم عن غلغلة + وفي العتاب حياة بين
 اقوام وفي الصحى + قال الشاعر + نعدل ذالميل اذا دامنا + كما عدل الغربى بالمسمم
 بليغا - قال ابن خشاب + او مثلوا لفظا بليغا كنت معناه وما الا لفظا
 غير تراجم وقال ابو الطيب + وكثير من الشجاع التوقي + وكثير من البليغ السلام
 متاع - قال لمشعث كما في الصحى + تمنع يا مشعث ان شيئا + سبقت به
 الممات هو المتاع - وقال بوتها م كما في المثل السائر + نعو متاع الدنيا لبحا
 بها + اروع لاجيد + ولا خيس - وقال قطري بن الفخاة الحماسي + وما للرمخيد
 في حيوة + اذا ما عد من سقط المتاع + مضاجع - قال ابن رواحة كما في البخاري
 + يبيت يحا في جنبه عن فراشه + اذا استقلت بالمشركين المضاجع - وقال
 يزيد بن الحكم الكلابي + فلما بلغنا الامهات وجد توربني عمكم كانوا اكرام المضاجع
 وقال مقيس بن صباية + وكانت هوم النفس من قبل قتله + نلر فتمنى وطا المضاجع
 وقال مر القيس + لتقتلني والمشرقي مضاجع + ومسنودة زرق كانيا
 اغوال مقطوع - قال ابن ثابت + وان يمنعهم مما نوا حسب + ان يبلغ
 المجد العليا مقطوع - فاصفح - قال ابن ثابت + ابلغ ربعة وابن امه
 نوفلا + اني مصيب للعظم ان لم اصفح - وقال ارطاط بن شهية المري الحماسي +
 عن الدهر فاصفح + انه غير معتب + وفي غيد من قد ادت الارض فاطم + مستودع
 قال ابن زياية التميمي الحماسي + والدع لا ابغى بها ثروة + كل امرع مستودع
 ماله + وقال ابن ابي طالب القرشي + وانما امهات الناس اوعية مستودع
 ولا احباب اباء وسع - قال عبد العزيز بن زرارمة الكلابي الحماسي + وسع

يحدك ماء اللحم تقسمه + و اکثر الشواہد ان لم یكثر اللبن + و سمع به و تلفت حول حاضره
ان الكريم الذي لم یخل الفطن + مرجع قال عندرة + كان وقوف مرجع مرفقيه +
توارثها من اذيع السهام قال زهير + و مرجعها اذا نحن انقلينا + نسیف البقل
والبن المحقین مفاتح + قال زید + ولو اشاء لقلت ما + عندي مفاتيح + باب
قوله تنتشرون - تشركون - تسرفوا - ان ين ش س تا وراء کے در بیان ہیں اس
سبب سے یا الفاظ قرآنی ص رای غلخالی شد ثقیل ہیں اقول اولا غلخالی طبعہ اولی کا کوئی
فصیح و شاعر نہیں ثانیاً یہ فقط غلخالی کا زعم ہوتا غلخالی نے بھی یہ لفظ مستخرات میں نہ عم کیا ہے
اور وہ بھی مدفع ہو کما فی شرح المختصر المعانی و زعم بعضہم (ہو الخلیالی کما فی الجلیلی
ان منشأ الثقل فی مستخرات ہو توسط الشین المعجمة التي هي من المهموسة
الرخوة بین التاء التي هي من المهموسة الشديدة والراء المعجمة التي هي من المجهورة
ولو قال مستشرق لزال ذلك الثقل وفيه نظر لان الراء المهملة ايضا من المجهورة
انتمی رابعا عرب کے شعرا و فصحا کے کلام میں ہم انکے نظائر و شواہد بھی دکھا دیتے ہیں بھ
باوجود اسکے بھی اگر کوئی منکر ہو تو اس سے منکر نکر کے سوا اور کون سمجھ سکتا ہے قال طرفة
وما زال تشرب لي الخمر ولذتي + و بیعی و انفاقی طریق و متلدي + و قال سعد
بن ناسب الحماسي + ولم يستشرفني رايه غير نفسه + و لم يرض الا قائم السيف
صاحباً و في الحماسة + فالرشه فان تشدوا ابنعمكم + بشا و لان تشربوا
الماء بالدم وفيه ايضا + اذا انت لم تشرك رفيقك في الذي + يكون قليلا لم تشاركه
في الفضل + قال طرفة + كيف ارجو جها من بعدها + علقا للقلب بنصب مستش
و قال مسلم بن الوليد الحماسي + قبح يحلون استس ضريحه + خطر لقا صرد و فيه
الخطا و قوله اجتماع و حرف یک ضس سے دو لفظ میں موجب ثقل ہے نحو تخافون نشور
سورة الساع سورة البقرة نحن نسمع طعام مسكين یحل لهن یحل له و یجوز لهما یحل لهما و یجوز لهما

يحل لكم في أيام معدودات سورة الانعام حتى قد انسخ نزق سورة التوبة حتى ينزق
سورة هود جاء امرنا افلا تعقلون نعلم مستقرها سورة عبس شاء انشره سورة الحجر حتى
نزلنا سورة الصف حتى مقام معلوم سورة ليس ع قوم مسرفون حتى انجي امام مبين سبع
عجاف قوم مسكرون واضح راسه مالي هو كذا الفاظ قرآني مسطورة الصد فصولها كذا
تقديمه بين اقول يا دري صبا كذا لازم تھا كذا نصيح وبلغ كذا نام لکھنے اور مکی وجہ و دلیل بیان کرنے
والا دعویٰ بے دلیل قبول فرمائیں پس چونکہ ایسے الفاظ باین حیثیت و نظم خاص فصحا سے متعلق
و بلغا سے محققین کے نزدیک بلا کثیر نصیح ہیں لہذا بحر انکے شواہد دکھلا دینے کے ہم اور کچھ زیادہ
کاوش کرنا مناسب نہیں سمجھتے اور جانا چاہیے کہ اول تو ان الفاظ میں سے بعض کی نشان دہی
میں پادری صاحب غلط لکھا یا ہو اور پھر سب لفظوں کو بلا ترتیب اور غیر مرتب لکھا ہو اسلئے نظر
آسانی پہلے ہم ان کو ترتیب اجماع لکھتے ہیں اور اس کے بعد عرب و عبا کے فصحا و بلغا کے قصائد و
میں انکے شواہد دکھلاتے ہیں و هو هذا جاء امرنا - نشاء انشره قال زهير
وما يات من خيرا فاقه فانما - توارثه ابا ابائهم قبل وقال ايضا فان لكم ماقط
غاشيات - ليوم اضرب للرؤساء ابر - وقال امر القيس وماء - سن نزلت عليه
كان مناخها ملق الحما - ع سبع عجاف - قال النابغة فلان فاسم
يا قوم غدا ترصم - بني ضباب ودع عنك ابن سياب وقال ايضا لك الخيلان
واردت بك الارض احدا - واصبح جد الناس بطيلم عاثر ارق حتى قد قال زهير
يا ائتنيك مني منطوق - ع باق كما دنا القبطه الودك ل يحل له يحل له
يحل لكم قال زهير فتغلل لكم ملا تغل لا هاجا - قري بالعراق من وفيزود هجر
المعشر لو يورث اللوم جدهم - اصاغهم وكل فحل لحوغل شمت تكاليف الحيوة
ومن يعيش - ثمانين حولا لا ابالك يسام - هو ايام معدودات اظلم من ايام
طعام مسكين قوم مسكرون قوم مسرفون مقام معلوم يعاير مستقرها قال طرفه

١ فاذنبا في ان اذاعت خصاكم + وان كنتم في قومكم معشدا راء قال زهير
 غشيت ديارا بالقديم فشهد x دوايس قد اقوين من ام معبد + اريت بها الارواح كل
 عشية فلم يبق الا الخيم منضدة ايضا ٢ ثواستروا وقالوا ان مشرككم ما بشري
 فيد ادالك ايضا ٣ يعرضه مامور مطيع وامر + مطاع فلا يلقى لخمهم مثلي ايضا ٤
 ومات ارضي نفسي تقيا كرهتني + وما ان تقى نفسي كراثر فاليا وقال لنا بغته ٥
 ونفاستهم رجال ثيت بنهته + كالكرم مال على الدعام المسند + ولا ارى فاعلا فالتاس
 يشبهه + ولا احاشي من الاقوام من احد وقال علقمة ٦ ومطعم الغنوم الغير
 مطعم ٧ ابي توجه والمحرم محروم + لو سيدون بجيل قد سرت بها + وكل ما
 يسر الاقوام مغروم وقال عنتره ٨ المال مالكم والعبد عبدكم + فهل عذابكم
 على ليوم مصروف ن تخافون نشوزهن تحي نسيبكم المتطهرين تساوكم تحن نرد
 تحن نردن تحن نردن تحن نحي قال طرفة حين نادى الحي بافرعوا + ودعى الداعي
 وقد لم الذعر ايضا ٩ تقي لا يكن هذا لعله وصلنا + لبين ولاذا حظنا من نفي الك
 قال عنتره ١٠ فلم ارحيا صابرا مثل صبرنا + ولا كافوا مثل اللذنيكافح قال
 زهير ١١ الموت والنسيان كان بنحوه من المشروان امرء كان نجيا قال علقمة ١٢
 اذا شاب رأس المرء اقل ماله + فليس له من ودهن نصيب ايضا ١٣ وفي كل حي قد حبطت
 منعمة + فحق لساس من نه الك ذنوب وقال امرء القيس ١٤ سألت بهن نطاع في لاد الحى
 والامعزان وسألت الاولاد واء وقال لنا بغته ١٥ اقول والنجم قد مالت او اخره +
 الى المغيب تبين نظرة حارة ايضا ١٦ ونحن نرى الخلدك فاز قد حنا + ونهب قد حرم الموت
 اذا جاء قهره قوله اهل سلام كاد عني هر كه سورة الكوثر ارفع هر منظره هو كه اعطينا بسبب
 قرب الخارج اور انخر بسبب بعد الخارج اور قل لربك بسبب اجتماع دو حرن ايك جنس
 تقيل بين اقول اسمين كوي شبه بنين كه سورة الكوثر بلكه قرآن كا هر حله ونظا فصح هر كما قال

العلامۃ السیوطی فکلفان لواجتمع فصحاء العالم وادان یترکوا هذه اللفظة ویأتوا
بلفظ یقوم مقامها فی الفصاحة ليجزوا عن ذلك وقد مر ان کتاب الله سبحانه لو نزلت
منه لفظة ثم اذیر لسان العرب علی لفظة احسن منها لویوجد یعنی اگر تمام جهان کے فصحاء
مجمع ہوں اور یہ چاہیں کہ قرآن کے ایک لفظ کو چھوڑ دیں اور اس کے قائم مقام فصاحت میں کوئی
دوسرا لفظ لا دیں تو اس سے عاجز ہو جائیں گے اور یہ بیان اوپر گزر چکا کہ قرآن شریف سے اگر کوئی
لفظ نکال کر زبان عرب کے سب لفظوں میں بھرا پایا جائے تو اس سے بہتر کوئی لفظ نہ ملے گا۔ اور قریب الخارج
وبعد الخارج اور اجتماع الحرفین من جنس واحد کی تحقیق بھی اوپر ہو چکی اور ان سب کے لیے عرب عربا
کے اشار و قصائد میں شواہد و نظائر بھی دکھلا دیے گئے ہیں ان حیثیات سے کوئی لفظ ثقیل و غیر فصیح
نہیں ہو پھر باوجود اسکے پادری صاحب کا یہ فرمانا بنا فاسد علی الفاسد قائم کرنا ہو کر لایا یعنی ان اسکے
سوا اگر کوئی دوسری وجہ ہو تو پادری صاحب اسے بیان کریں اور ہم سے جواب لیں اور بالخصوص اگر
ان الفاظ ثلاثہ کو بھی شواہد چاہتے ہیں تو ملاحظہ فرمائیں اعطینا قال فی ثمرات الادواق فی اجواد
الاسلام فمنهم المحکم بن اخطب قبل سألہ اعزالی فاعطاه خمس مائة دینار فقال لعلک
استقلت ما اعطیناک وقال یحیرین ظہیر ۱ واعطینا رسول الله منا ۲ موافقنا
علی حسن التصانیف وقال زهير ۳ وانک اعطیت فی ثمر الغنی ۴ حمدت الذی اعطیک
من ثمر الشکر فصل لربک عباس بن مرداس السمری ۵ بان محمد عبد شول لرب لا یضل ولا
یحی ۶ وقال عنترۃ ۷ ومکروب کشف الکرب عنه ۸ بطعنة فیصل المادعانی وقال امرؤ القیس
اوجدل فی ظلال غل الماء من تحته مجال ۹ آخر فی القاموس قال اعزالی فی حجة ما ألخص
من ابلی فاشروه انتہی قولہ امر القیس نے سات قصید کہے کے دروازے پر آویزان کیے
جب آیت وقیل یا ارض ابلعی ماءک ویا سماء ابلعی وغیرہ الماء وقضی الامر واستوت
علک الجودی نازل ہوئی تب شمرہ فصاحت امر القیس آخر ہوا قول اسمین کوئی شبہ نہیں کہ جب
یہ آیت شریفہ اور اسکے سوا قرآن شریف کی اور اور آیات منیفہ نازل ہوئیں تب امر القیس وغیرہ

ترمی شعرا و فصحا و بلغاء عرب و عجم کا شمار فصاحت و بلاغت تھنڈا ہوا اور ان سب کا کلام بھی کاپر کیا
 کما نقل من الوليد بن المغيرة الذي كان في غزوات عدوة النبي صلى الله عليه وسلم والطفاء
 انوار الله تعالى ما فيكم رجل اعلم بالشعر مني لا برجزه ولا بقصيده ولا بشعار الحن واليه
 ما يشبه الذي يقول شيئا من هذا والله ان لقول الذي يقول حلاوة وان عليه لطلاوة
 وان طينته اعلاه مغدق اسفله وان دليعلو وما يعلو انه ليحط ما تحته انتهى ولا يخفى ما وقع
 للجيد من مطعم انه سمع النبي صلى الله عليه وسلم يقرأ بالمغرب بالطوى قال فلما بلغ هذه الآية
 اَمْ خُلِقُوا مِنْ غَيْرِ شَيْءٍ اَمْ هُمُ الْخَالِقُونَ الى قوله الْمُصِيطِرُونَ كاد قلبي ان يطير وقد صرح انه لما
 قرأ جعفر بن علي النخاشي واصحابه ما زالوا يبكون حتى فرغ انتهى هكذا في الاثقان والشفاء
 وغيره ليكن پادری صاحب کایہ کہنا کہ امر لغتیں نے سات قصیدے کہے کے دروازے پر آویزان کیے
 خلافت تحقیق ہو دیکھیے فوائد شرح معلمات روزنی میں لکھا ہو قال ابن الکلبیة قال شعر علق في الحجاب
 شعرا من القيس علق على ركن من اركان الكعبة ايام الموسى حتى نظر اليه ثم احدث فعملت
 الشعراء ذلك بعد ان انتهى قوله منكشف هو كما ابلغى واقطعيه دونون بسبب بعد الخارج ثقیل بن
 باسماء اقلعي تو از حد ثقیل ہوا قول قرب الخارج و بعد الخارج واجتمع البحرین من جنس واحد کی تحقیق
 او پر گزر چکی اور اُس میں اچھی طرح دکھلا دیا گیا کہ ان حیثیات سے کوئی لفظ غیر فصیح و ثقیل نہیں اور پھر دیکھو
 عرب عرب کے فصحا و بلغاء کے کلام میں بھی یفطین وارد ہیں ابلعی قال فی الصحاح یلم ببلع الشی
 بالکسر و ابتلعته بمعنی و ابتلعه غیری و سعد یلم من منازل القمر و هما کو کہاں متقادبا
 ذمما ان طلم لما قال الله تعالى يا ابرم من الیعی ما آءک وفي حل لغات المحوری ابداع غیر
 فروخرون یقال البلعنی برقی اذا طلب الجملة اقلعی فی البخاری کان بلال اذا قلح
 عنه برفع عفیرته وقال عبد بن مرداس کما فی سیرة ابن هشام و یوم حنین
 کان قبل لدی حنین و فاقلم والد ماء بدعوى اور ایلادج ماہران لغات عرب و علمای
 معانی و البیان و مفسرین و الاشاران نے توان و دونون لفظون کی فصاحت و بلاغت کا اعتراف کیا

اقلعي
 بالکسر
 و ابتلعته
 بمعنی

لکھی ہر جہتی کہ باخصوص اس آیت شریف کو بلاغت میں بے نظیر قرار دیا ہو چنانچہ امام فخر الدین ازہری
 اپنی کتاب مغنی الغیب میں لکھتے ہیں اعلم ان المقصود من هذا الكلام وصف اخ
 لواقعة الطوفان فكان التقدير انه لما انتهى امر الطوفان قيل كذا وكذا يا ارض ابلغي
 ماءك يقال بلمع الماء يبلعه بلعا واشربه وابتلع الطعام ابتلاعا اذا لم يصفغه
 وقال اهل اللغة الفصيح بلم بكسر اللام يبلع بفتحها ويا سماء اقلعي يقال اقلع الرجل
 عن عمله اذا كف عنه واقلعت السماء بعد ما مطرت اذا امسكت وعييض الماء يقال
 غاض الماء يغيض غيضا ومغاضا اذا انقص وغضته انا وهذا من باب فعل الشيء وفعلته
 انا ومثله جبر العظم وجبرته وفقر القوم وفقرته وذلكم اللسان وذلكته ونقص الشيء
 ونقصته فقوله وعييض الماء اي نقص وما بقى منه شيء واعلم ان هذه الآية مشتملة
 على لغاظ كثيرة كل واحد منها دل على عظمة الله تعالى وعلو كبريائه انتهى اور قاضی
 عبداللہ بن عمر الشافعی نے انوار التنزیل میں لکھا ہے کہ ہر کوئی فی غایۃ الفصاحتہ لغظا من لفظہا
 وحسن نظمہا والدلالة علی کمال الحال مع الایجاز الخالی عن الاختلال وایراد الاخبار
 علی البناء للمفعول دلالة علی تعظیم الفاعل وانه متعین فی نفسه مستغن عن ذکرہ
 اذ لا یدب الوہم الی غیرہ للعلم بان مثل هذه الافعال لا یقدر علیہ سوا الواحد
 اتقوا لانتهی اور علامہ نسفی مہارک التنزیل میں اس آیت کے اور اور نکات و فوائد کو بیان کر کے تحریر
 فرماتے ہیں فاعتبروا من جهة الفصاحة المعنویة وهي كما ترى نظما للمعاني لطيف
 وتادیه لهما ملحصة صنية لا تعقید يعثر الفکر فی طلب المراد ولا التواء يشبك
 الطريق الی التراد ومن جهة الفصاحة اللفظية فالفاظها علی ما ترى عربیة مستعملة
 سیلمة عن التناثر بعيدة عن البشاعة عذبة علی العذبات سلسلة علی الاسلالت
 کل منها کما ماء فی سلاسة وکما لعسل فی الحلاوة وکما لنسليم فی لوفة ومن ثم اطبق
 المعاندون علی ان طوق البشر قاصر عن الایاتان بمثل هذه الآية والله در شان التنزیل

لا يتأمل العالم آية من آيات الا ادرک لها نف الا يسر الحصر ولا تظن الآية مقصورة
على المذكور فلعلم المتروك اكثر من المستوطن انتهى وهكذا في الكشف وغيره من التفاسير
وقال العلامة السيوطي في الاقان في بيان حسن النسق هو ان يألي متكلم بكلمات مقتليات
معطوفات متلاحمات تلاصقا سليما مستحسنا بحيث اذا افردت كل جملة من قاصد
بنفسها واستقل معناها بلفظها ومنه قوله تعالى وَقِيلَ يَا أَرْضُ ابْلُغِي مَاءَكَ الْآيَةَ
فان جملة معطوفة بعضها على بعض بواو النسق على الترتيب الذي تقتضيه البلاغة
من الابدلاء بالاهو الذي هو انخسار الماء عن الارض المتوقف عليه غاية مطلوب
اهل السفينة من الاطلاق من مجزأ ثم انقطاع مادة السماء المتوقف عليه تمام ذلك
من دفع اذاه بعد الخروج ومنع اخلاف ما كان بالارض ثم الاخبار بذهاب الماء بعد
انقطاع المادتين اللذين هو متاخر عنه قطعا ثم بقضاء الامر الذي هو هلاك من قد
هلاكه وبخاة من سبق بخاته واخر عما قبله لان علم ذلك لاهل السفينة بعد خروجه
منها وخروجه موقوف على ما تقدم ثم اخبار باستواء السفينة واستقرارها المغيية
ذهاب الخوف وحصول الامن من الاضطراب ثم ختم بالدعاء على الظالمين لافادة
ان العرف وان عوا الارض فلم يشمل الامن استحق العذاب لظلمه انتهى اوراها راخي من
كها راك عقبه في جب نبى صلى الله عليه وسلم سورة ثم ففعلت سنى تو اپنى قوم سے جا کر یہ کہا واللہ
لفعل کلنی بکلام ما سمعت اذ نای بمثله قط فما دریت اقول لہ ذکر ابو عبیدہ ان اعز
سمر رجلا یقرع فاصدغ بما تو فر فیجک قال یجوت لفصاحته وسمع رجل اخر من
المشکین رجلا من المسلمین یقرع فلما استیسق امنه خلصوا حیثا فقال اشهد ان مخلوقا
لا یبعد عن مثل هذا الكلام وحکی الاصمعيانی ردية فصیحة قالت اوبع فصاحه بعد
فیه تعالی وَاَوْحَيْنَا اِلٰی اُمِّ مُؤْمِسَیْ اَنْ اَرْضِعِیْهِ فَاِذَا خِفْتُ عَلَیْهِ فَاَلْقِیْهِ فِی الْبَحْرِ
وَلَا تَخَافِ وَلَا تَحْزَنِ اِنَّا اَدَاوُوهٗ اِلَیْکَ وَجَاعِلُوْهُ مِنَ الْمُرْسَلِیْنَ فجمع فی آیه واحدة

بین امرین ونہیین وخبرین وبشارتین وفی حدیث اسلام ابی ذر قد وصف اخاه
 انیساً فقال واللہ ما سمعت با شاعر من انبی انیس لقد ناقض اثنی عشر شاعراً فی الجاہلیۃ
 انا احدهم وانه اطلق الیمکة وجاءنی قلت فما یقول الناس قال یقولون شاعر کاہن
 ساحر ثوقال لقد سمعت ما قال الکھنة فما هو یقولہم ولقد وضعہ علی اقراء
 الشعر فلم یلتزم علی لسان احد بعدی انه شعر واند لصادق والنعم کاذبون وقد حکي
 ان ابن المقفع طلب معارضة القرآن وشرع فیہ فبرصبي یقرء وقیل لیا أرض البع ماک
 فوجع فی ما عمل وقال اشہد ان هذا لا یعارض وما هو من کلام البشر قد مر ما وقع
 یحیی بن حکیم الغزال بلیغ الاندلس پس اب دیکھا چاہیے کہ جن لفظوں کو فصحا اہل لسان و
 والا شان سہل و عذب قرار دیتے ہیں انکو یہ پادری صاحب ثقیل کہتے ہیں اور جبرائیل کویہ حضرات
 بابرکات نمونہ فصاحت و عنوان بلاغت سمجھتے ہیں اسکو یہ حضرت غیر فصیح ٹھہراتے ہیں پس اس صوت
 میں بجز اسکے اور کیا کہا جاسکتا ہو کہ پادری صاحب اپنے چھوٹے منہ سے بڑی بات نکال کر اپنا اعتبار کھو
 ہیں اور تجھو اسی سے واذا التک مذمتی من ناقص + فہی الشہادۃ بی بانی کامل + کے
 قرآن پاک کی اور عظمت و شان بڑھاتے ہیں سبحان السبع بگڑنے پر بھی زلف اُسکی بنا کی + **قوله**
 اخذنا لولاح۔ افرغ علینا صبرا فتر وجهہ اللہ ان اللہ واسم علیہ وقالوا اتخذ اللہ
 وکذا سبجاً اندیہ عبارت قرآنی بسبب قرب الخارج و بعد الخارج و ادخال حرف تنفی بطرف حلق و اجتماع
 دو حرف یک جنس سے ثقیل ہیں اقول او پر مع الشواہد والنظائر دکھلا دیا گیا کہ ان وجوہ تثنیہ سے کوئی
 لفظ ثقیل ہو اور نہ کوئی آیت و جملہ غیر فصیح پس پادری صاحب اپنی اس پُرانی تان کو چھوڑیں اور اگر ہوں
 کوئی دوسرا راک چھڑیں ورنہ ع گرم تاکے ہاں اندین بازار سے درمگر بستین مضمون رگیں بھفت
 کم دہر رنگ ار کسی بندو خانے بستر + **قوله** عبارت قرآنی فلا اقصر بکاتبک و ما لا
 تبصرون کلام ابی جہل قلیلاً کما تومنون کلام عقبہ بن ابی معیط قلیلاً کما تذكرون
 یہ تینوں عبارت باہم مساوی مندرجہ قرآن ہیں اقول پادری صاحب کو اپنے اس قول کا مخرج

صحيح يفي كنهها ضرورتها نكاحه الصحيح نقل كركه السقي تقيع وتقيع كى جالى اور پھر بصورت تسليم اسمين قرآن
 كاكيا نقصان هي كيونك انما عجز قرآن نقط اسطقتات كلمات وعناصر عبارات هي كسائقة مخصوص
 نين هي كيا انما ليف خاص ونظم بالاختصاص كسائقة مختص هي كيا قال في مثل السائر واعلم
 ان تفاوت التفاضل يقع في تركيب الالفاظ اكثر ما يقع في مفرداتها لان التركيب
 اعز واشق الا ترى ان الفاظ القرآن الكريم من حيث افرادها قد استعملتها العرب
 ومع ذلك فانه يفوق جميع كلامهم ويعلو عليه وليس ذلك الا لفضيلة التركيب
 وهل تشك ايها المتامل لكتابنا هذا اذا فكرت في قوله تعالى وَقِيلَ يَا اَرْضُ اَنْبِئِي
 مَاءَكَ وَيَا سَمَاءُ اَقْلَبِي وَغِيصَ الْمَاءُ وَقُضِيَ الْأَمْرُ فَاَسْتَوَتْ عَلَى الْحُجُرِيِّ وَقِيلَ بَعْدَ الْقُومِ
 الظالمين انك لم تجدا وجدته لهذه الالفاظ من المزية الطاهرة الا ان امر يرجع الى
 تركيبها فانه لم يعرض لهذه هذا الحسن الا من حيث تلاقت الاولى بالثانية والثالثة
 بالارابعة وكذلك الى اخرها فان ارتبت بذلك فتامل هل ترى لفظة منها لو اخذت
 من مكانها واخذت من بين اخواتها كانت لابسة من الحسن والبسته في مواضعها
 من الآية وما يشهد بذلك ويؤيده انك ترى اللفظة تروقك في كلام اخر فذكرها
 وهذا اميكره من لم يدق طعم الفصاحة ولا عرف اسرار الالفاظ في تركيبها وافرادها
 انتهى اور انما الحق بين كها هو فان قيل ان فضحاء العرب لما كانوا قادرين على التكلم
 بمثل مفردات السورة ومركباتها القصيرة كانوا قادرين على الاتيان بمثلها قلت
 هذه الملازمة ممنوعة لان حكم الجملة قد يخالف حكم الاجزاء الا ترى ان كل
 شعرة شعرة لا يصلح ان يربط به الفيل او السفينة واذا سوي من الشعرات جبلتين
 يصلح ان يربط بهن الحبل الفيل او السفينة ولا انها لو صحت لزمن ان يكون كل واحد
 العرب قادرا على الاتيان بمثل قصائد فصحاءهم كامر القيس واضربه انتهى اور
 اتقان بين كها هو اما الاعجاز المتعلق بفصاحته وبلاغته فلا يتعلق بعنصر الذي

هو اللفظ والمعنى فان الفاظه الفاظهم قال تعالى **قُرْآنًا عَرَبِيًّا لِّعَلَّاسٍ عَرَبِيٍّ مُبِينٍ** ولا
بمعانيه فان كثير منها موجود في الكتب المقدسة قال تعالى **وَإِنَّ لَقَوْلِي رَبُّكَ لَا وَائِلٌ وَمَا فِي الْقُرْآنِ**
مِنَ الْمَعَارِفِ إِلَّا هِيَ وبيان المبدء والمعاد والاعباد والغيب فإعجازة ليس يراجع القرآن من حيث
هو قرآن بل لكونها حاصله من غير سبق تعليم وتعلم ويكون الاخبار بالغيب اخبارا بالغيب سواء
كان بهذا النظم وبغيره من طالع العربية او بلغته اخرى بعبارة او اشارة فاذن بالنظم المخصوص
صورة القرآن واللفظ والمعنى عنصره وباختلاف الصور يختلف حكم الشيء واسمه لا بعنصره
كالخاتم والقرط والسوارفانه باختلاف صورها اختلفت اسماءها لا بعنصر الذي له الذهب والفضة
والخاتم فان الخاتم المتخذ من الذهب ومن الفضة ومن الحديد يسمى خاتما وان كان العنصر مختلفا
وان اتخذ خاتمو قرط وسوار من ذهب اختلفت اسماءها باختلاف صورها وان كان العنصر
واحد اقل فظهر من هذا ان اعجاز المختص بالقرآن يتعلق بالنظم المخصوص وفيه انما يقع الكلام
بعنصره الاشياء الثلاثة لفظ حاصل ومعنى به قائم ورباط لهما بالنظم اذا تأملت القرآن وجد
هذه الامور في غاية الشرف والفضيلة حتى لا ترى شيئا من الالفاظ افصح ولا اجزل ولا اعلى
من الفاظ ولا ترى نظما احسن تاليفا واشد تلاوما ونشكلا من نظمه وامام معانيه فكل
ذي لب يشهد له بالتقدم في بوابه والترقي الى على درجاته وقد توجد هذه الفضائل
الثلاث على التفرق في انواع الكلام فاما ان توجد مجموعته في نوع واحد منه فلم توجد الا في
كلامه العليم القدير جل شأنه واعز سلطانه انتهى وهذا وان الاختتام بعون الله الملك الاعلى
وقد تشرف بكتابتها العبد المذنب الراجي الى رحمة الله ابو محمد عبد الله غفرله الله ووفقه
بما يجب وريضاه واوصله الى غاية ما يتمناه في يوم العشرين من شعبان سنة من الهجرة
النبوية عليه الصلوة والتحية وكان هذا في ملكة المحمية واتضح هو كريب بن اسرار
جواب لكم كما توجبكم يا دري صاحب كل ايك اور گرام رساله ملاجس من انجمن في بزم خود مستعد كما جواب
لها اور قرآن شريف پر بھی اور کچھ اعتراض کیا ہوا اسلئے مناسب موم ہوا کہ ایمین اسکی بھی خبر لے لیجا

تاکہ یہ پادری صاحب کا پورا جواب ہو جائے۔ **قولہ** فرمائیے کہ قرآن عثمان مرسل سے من کہا گیا
 آگے موجود ہوا **اقول** جہاں نے اپنے خود اپنے رسالے کے صفحہ ۹ و ۱۰ میں انھیں حضرت عثمان کے حال
 میں تحریر فرمایا ہو کہ سات جلد قرآن لکھوائے ایک ٹکڑا ایک میں اور ایک بحرین اور ایک بصرہ اور ایک کوفہ اور ایک
 شام کو بھیجی اور ایک جلد میں رکھی تیس ٹکڑے کیوں ہو ص ۱۰ نامہ یہ حاضر ہے دیکھو تو یہ کہ خط ملتا ہو کہ
 اور عبارت کسکی ملتی ہو کہ ہر کس از دست غیر ناکندہ سعدی از دست خوشین فریاد **قولہ** شانی کا
 گوشت کا پیتا تھا **اقول** اس واقعے میں لفظ فواد یا بواد واقع ہوا اور ان دونوں کے معنی گوشت
 ہرگز نہیں من ادعی فعلیہ لبیان بالبحر والبرہان **قولہ** یحسب یحسبون تحسبون بخوفہ
 لیکو لا وصرکین **قولہ** صفحہ ۲۵ لا تحسبن لا یحسبن کس باب ہے ہن کیونکہ یہ صبیغ قرآن
 مجید میں خلاف قاعدہ صرف مند بچ ہیں **قولہ** صفحہ ۲۸ اصدق کس کا صیغہ ہے **اقول**
 منقلد ہیں لکھ دیا گیا تھا کہ ان صیغوں کے ابواب وغیرہ ادنیٰ ادنیٰ طلبا بھی جانتے ہیں ہاں محضمون
 ولیکونامین چونکہ باعتبار ان طلبا کے ذرا وقت تھی اسلئے اسکی تعلیل و توجیہ بھی لکھی گئی جیسے اصناف
 کے لیے لکھا جاتا ہو کہ اصل میں اتصدق تھا مطابق قاعدہ مشہورہ تاکہ اوصاد سے بدل کر صا کو صا و
 میں ادا غام کیا پس باوجود اسکے بھی پادری صاحب دی صیغہ گردانے جاتے ہیں تو انکی خدمت میں
 یہ عرض ہو کہ پہلے آپ ان صیغہ کی مخالفت صرفی و شاعت وزنی و قیامت صرفی ثابت کیجیے اسکے بعد
 جواب لیجیے والا **کہ** گون سننا ہو کہانی تری اسے یا غلط ہو کیونکہ فعل میں لیے پھر تا ہو تو طوما غلط
قولہ قلن نسوة و فبیح الملائکۃ جو کہ از روری قواعد صرف و نحو صحیح و درست ہو قال نسوة
 و فبیح الملائکۃ کو جو خلاف قواعد صرف و نحو ہو عبارت قرآنی کو بخوبی نے اپنی اپنی کتاب میں بطریق
 اشلہ لکھا یا قال صیغہ واحد مذکر و نسوة جمع مؤنث ہے محض خلاف قاعدہ ہے فبیح الملائکۃ **اقول**
 ماشاء اللہ پادری صاحب کی یہ ایسی فصیح عبارت ہو کہ جسکو دیکھ کر آدمی انکا مبلغ علم معلوم کر سکتا ہو یا معلوم
 نہیں کہ قاعدے سے پادری صاحب کو نسا قاعدہ مراد لیتے ہیں کیونکہ اگر انھیں نہجۃ ثقات کے مستخرجہ ہو
 مقصود ہیں تو پھر اپنے یہ چوٹ کسی اور اگر انکے قواعد مستخرجہ کے علاوہ کوئی اور دوسرا قاعدہ ہو تو پہلے

اُسے بیان کرنا اور لوگوں کو تسلیم کرانا اور اس کا تلقی یا قبول ہونا ضرور تھا تاکہ مخالفت علی سبیل المطابقت
 مستحق ہوتی والہ اچھا ثنائی جس عبارت کو پادری صاحب بزرگ خود صحیح فرماتے ہیں وحقیقت وہی غلط اور
 جیسے اُنکی بھڑائی یا قوت غلط تصور کرتی ہوئی حقیقتہ وہی صحیح ہو کیونکہ لفظ نسوة قوم و مرد کے اندر
 ایسی جمع ہو جسکو واحد نہیں دیکھا قاموس میں لکھا ہو والنسوة بالکسر والضم والنساء والنسوان
 بکسر ہن جمع المرأة من غیر لفظھا اور ملائکہ اگر جمع ملک کی جمع ہو لیکن جمع کیسے پل دل کا فعل تو
 حقیقتہ واحد ہی چاہیے باقی ثانی کا بھی ازروی قاعدہ واحد ہی ہونا ہو دیکھیے ہدایۃ النحویں بھی لکھا ہو قام
 الرجال اور اسکی شرح درایہ میں لکھا ہو اذا جاءك المؤمنات وقالن نسوة وقالن لا عرب اور عربیہ
 کے کلام میں بھی ایسا ہی آیا ہو دیکھیے ربیع بن یاسر کا یہ روئے من کان مسرلاً بقتل مالک
 فلیات نسوتنا بوجه زمار وفيه قالت امرأة وقد علم الاقوام ان بناته
 صوادق اذ يندبهن وقوامہ وقال امرء القیس فظلا العذارى یرتمین
 بلحمہا وشحمہا کذاب الدمقس المقتل بقولہ خالق الانسان من صلصال کافحی الخلق
 الجن من مارج من نار فیکای الکاء ربکم انکر بکان بنایا آدمی کھنکھاتی مٹی سے جیسے ٹھیکرا
 اور بنایا جان آگ کی دیگ سے پھر کیا کیا نعمتیں اپنے رب کی ٹھیلٹھیل کے اگر انسان و جن سے مراد جمع
 یعنی جمع انسان جن مراد ہیں قیاس معنی جمع پر تو کسی طرح کی قیاحت نہیں کیونکہ انسان ایک فرقہ
 ہو یعنی فریقان انسان جن یکذبان فعل تنذی بفاعل ہر اگر صیغہ جمع یکذبون اختصموا کے مثل ہوتا تو خلاف قاعدہ
 صرف نحو ہوتا اقول اولاً صاحبان علم ذرا پادری صاحب کی عبارت کی بہار دیکھیں واما یخلق الجن
 من مارج کا ترجمہ بنایا جان آگ کی دیگ سے ملاحظہ فرمائیں ثنائی پادری صاحب خیال فرمائیں کہ یہ دونوں
 عبارتیں باقاعدہ ہیں اور کسی میں کسی طرح کی قیاحت نہیں کیونکہ صیغہ شیعہ فیکای الکاء ربکم انکر بکان
 میں باعتبار لفظ کے ہے اور ہذا ان خصمان اختصموا میں جمع باعتبار معنی کے وکلا ہا جان و شائع
 فی کلام البنا بانی قولہا ومن الناس من یقول امن بالله وبالیوم الآخر وما لہم من منین
 قال والجن الین روعی فیہ معنی من وفی ضمیر یقول لفظھا انتی وقال العذیل بن الفرج

العجلی الجمالی ۛ کان ثنائیا ھا اعتبقن مدامۃ بنوت سجوا فی کرمی قنۃ فرح +
 قوله نقض معمول کا عامل کون ہو کر جسکے سبب سے مجبور یعنی زیر جواب مولوی صاحب یہ ہو کر باقی
 ہو کر کیے تفسیر بیضاوی میں یہ ہو کر فح الفوفضہم ونقضوا فعلنا بهم بنقضہم الخ خلاصہ یہ ہو کر
 بای جاہ عبارت قرآنی سے محدود ہو پس دریافت ہو کہ بای جاہ قرآن میں کم ہے اقول باری
 صاحب کے عالم فہم میں البتہ کمی ہو ورنہ قرآن میں نہ کچھ کمی ہو اور نہ زیادتی کیونکہ اصل عبارت قرآن معترضہ علیہا
 یہ ہو فیما نقضہم مینا فیہ اور اسی کی تفسیر میں علامۃ بیضاوی فرمایا لکھا ہو فح الفوا ونقضوا
 فعلنا بهم بنقضہم وما مزیدۃ للتکید فی ملہ اړک ما زائدۃ افادت لتخیر هذا الامر وهذا
 التخییر لا یعلمہ الا اهل اللسان بالسلیقۃ مکننا فی حاشیۃ البیضاوی ایضائی عبارت
 منقلہ میں لکھی گئی تھی اور پادری صاحب کو اسی کے مطالعے کی ہدایت ہوئی تھی لیکن الہدایۃ امر بالمت
 اگر پادری صاحب کو نعمت نہ نصیب ہوئی تو میں کیا کروں ۛ چاک کو تقدیر کے ممکن نہیں کرنا فرم +
 سوزن تدبیر ساری عمر گوشتی رہے ۛ قوله قوم ابراہیم نے مغفرت نہیں مانگی بلکہ حضرت ابراہیم کو آگ میں
 ڈال دیا اقول پادری صاحب نے قرآن شریف کی عبارت فما کان جواک قومہ پر یہ اعتراض کیا
 تھا کہ ب پر نصب کس سبب ہے اس کے جواب میں اعراب القرآن کی یہ عبارت لکھی گئی تھی اعرابہ
 کا اعراب وما کان قومہ لان قالوا ربنا اغفر لنا قالوا انما نعبد الاکرام علی ان اسم کان
 ما بعد الا وهو اقویٰ من ان تجعلها خبرا والا اول اسم الی جہین احدہما ان قالوا ایشیہ لمفر
 فی نہ لا یضمر وهو اعرف والثانی ان ما بعد الا مثبت والمعنی کان قومہم رب اغفر لنا دا بہم
 فلا دعاء وبقیہ برفع الاول علی انہ اسم کان وما بعد الا الخبر اسکو تو پادری صاحب سمجھے نہیں
 فقط رہنا اغفر لنا دیکھ کر خیال کر کے کہ ہوں اس میں قوم ابراہیم کی مغفرت کا بیان ہو بنا علیہ
 یہ لکھ دیا کہ قوم ابراہیم نے مغفرت نہیں مانگی بلکہ حضرت ابراہیم کو آگ میں ڈال دیا لا حول ولا قوۃ الا باللہ
 ہمارے تیرا ہوا اور دو نے خیر آباد رہے ۛ ترسم زسی کعبا و اعرابی + این رہ کہ تو میری برکستان +
 قوله وَاِنَّ اللّٰهَ لَمَعَ الْخُسُوفِ ۛ ان ناصب اسم وافع خبر ہے ان کی خبر مرفوع کہاں ہے

مولوی صاحب نے جواب دیا کہ اسکی خبر کائن وغیرہ مقدور محذوف ہو مولوی صاحب بار انا نحن وذلکنا
الذکر انالہ الخ حفظون کو پیش کر کے کہتے تھے کہ خدا قرآن مجید کا حافظ ہے قرآن پاک کوئی گستاخا نہیں
سکتا مولوی صاحب نے لفظ کائن وغیرہ عبارت قرآنی میں داخل کر کے قرآن کی کمی پوری کر دی قول
عبرین عقل و دانش بیاہر گریست کیونکہ متعلقات و مقدرات کا انکار ہی پیغمبر کر سکتا ہے جو کسی زبان میں
لفظ نہیں کرنا بلکہ حیوان مطلق کے مانند قسم کھاتا ہے اور نہ محاورات انسانی میں جو کلام کر گیا وہ متعلقات
و مقدرات کو ضرور تسلیم کر گیا کیونکہ ہر زبان میں یہ امر خاص ہیأت مخضہ پایا جاتا ہے اور اس سے کلام کا
بڑھنا بھر پوری صاحب الیو عالی فہم کے اور کوئی نہیں کہہ سکتا حضرت پادری صاحب ذرا ہوش و حواس
کو درست رکھ کر اپنے علم و فہم سے کام لیجئے اور یہ یاد رکھیے کہ قرآن شریف ہو جب انا نحن وذلکنا الذکر
وانالہ الخ حفظون کے بیشک ہر طرح سے محفوظ ہے اور بغواہی لایا قتیہ الباطل من کین یدک
و لا حق خلیفہ کے کسی قسم کی کمی و زیادتی اُس میں داخل نہیں ہو سکتی و کیف جو بزم افسردہ صنعت
نویس گرد در قدرت یچون چرخ برق و باد باران میکند روشن قولہ تفسیر میضادی پیش کر کے کہ
کان عاقبتہ الذین اساکا السوئی کو جو کہ اصل عبارت قرآنی ہے چھوڑ کے اسکی جگہ نہ کان عاقبتہم
العقوبۃ او الخصلۃ السوئی بیان کیا ہے اور عبارت قرآنی پر ترجیح دیتے ہیں انصاف فرمائیے کہ
تخریف و تبدیل عبارت قرآنی ہونی یا نہیں مفسرین کو چاہیے کہ اصل عبارت کا مطلب بیان کریں
نہ کہ اپنی طرف سے عبارت گرھیں مفسرین کتب مقدسہ اصل عبارت یونانی و عبرانی کے مطالب بیان
کرتے ہیں اقول قریب چالیس برس کے عرصہ ہوا ہو گا کہ پادری صاحب عیسائی ہوئے اور جب سے برابر
مشنری ہی کا کام کرتے ہیں لیکن افسوس ہے کہ اب تک تخریف و تبدیل و تفسیر کے معنی خیال شریف میں نہ آئے
۷۰ پہل سال عمر عزیزت گذشت ہر روز ترازو حال طفلی نکشت اختیار بھی اگر ان الفاظ ثلاثہ میں ذرا غور
کریں گے تو تفسیر کو ہرگز تخریف و تبدیل نہ فرمائیں گے اور اپنی بڑی میں جو گرھنے کا لفظ استعمال کر گئے ضرور اس پر
ندامت کھینچیں گے باز آ باز آمد بار اگر تو بیشکستی باز آ اور اپنے مفسرین لطیف کا جو تذکرہ خیر کرنے ہیں تو
ناحق اپنے بزرگوں کے چھپے ہوئے عیبوں کے ظاہر کرنے میں کوشش فرماتے ہیں ۷۰ غنی طرح

خود کن اگر میل سخن داری پیرا بید تصرف در زمین دیگران کردن چو دیکھیے سیور حساباً تاریخ تلمیذین کہتے
ہیں قدیم فیلسوفوں کے درمیان یہ رسم ایک عرصے سے جاری تھی کہ اپنی تصنیف کسی دوسرے کی شخص
کے نام سے مشہور کر دین جسکو سب مانتے ہوں تاکہ لوگ اُنکے مضامین کو دل و دیکر پڑھیں گو یہ عوام الناس کو
معلوم ہو کہ وہ مضامین صرف مصنف کے ہیں یہ بات جہان صرف خیالی عقائد اور راسخین گفتگو پر مشائے
مضر نہیں لیکن جب اسے دین عیسوی میں راہ پائی تو بجز اسکے اور کیا نتیجہ نکل سکتا تھا کہ عموماً بدگمانی اور کراہ
پیدا ہوا اور اُسکے اُسوقت کی صفائی میں داغ لگے اور آئندہ کے لیے ٹری ٹری خرابیوں کا سامان
پیدا ہو ہی اُن جعلی انجیلوں کی اور اعلیٰوں کی اور کاشفاتین کی بڑھوئی جو لوگوں نے کسی نہ کسی حواری
کے نام سے مشہور کر دی ہیں جو کتابین کہ بہت دن کے بعد لکھی گئیں لوگوں نے حواریوں کے تابعین
کی تصنیف بتلا دین اسطرح کی دغا فریب اکثر کسی نئے مسئلے کو قدیم ثابت کر نیکیے لیے خواہ تادیب میں کوئی
تازہ بات ایجاد کرنے کیلئے خواہ کسی اندازے کا اختیار حال کر نیکیے لیے کام میں آتے تھے اور اس مکر و فریب
قاعدے کو کہ سچ کی تائید جو بڑے جائز ہو سکتی ہو گئے جب بڑھتے تھے چھتہ سو برس سے زیادہ یہ موجب دعائی تلمیذ
روم میں بنا رہا اور اسی کتاب کے صفحہ ۹۹ میں لفظ تفسیر کی تفسیر میں لکھا ہے یہ لفظ یونانی ہے اُس زمانے میں
اسکے معنی صرف علم و دانش کے ہیں لیکن آخر زمانے میں عیسائی مصنفوں کے درمیان اُس سے مراد اُس
واقفیت ہو گئی جو راز کے طور پر عقیدوں سے یا پوشیدہ تفسیروں سے کہ ہر شخص کو معلوم نہیں ہو سکتی
تھی ہوا کرنے تھے انتہی اور میراثی کا یہ حال ہے کہ پیدائش کے ۱۴ باب کی ۱۲- آیت میں حضرت اسماعیل علیہ السلام

کی شان میں یہ لکھا ہے اِنَّا نُرِيكَ الْاَشْيَاءَ كَمَا هِيَ وَارْتَدَّ عَنكَ

اِنَّا نُرِيكَ الْاَشْيَاءَ كَمَا هِيَ وَارْتَدَّ عَنكَ

یہ عبارت عربی حرفوں میں یوں لکھی جائیگی وھو یہ یہ پیری آدم یا دو بکل وید کل بو اور
اسکا ٹھیک عربی ترجمہ یہ ہوگا وھو یکن افسانہ انا حوایدہ بالکل وید الکلبہ چنانچہ ترجمہ عربیہ
السلام میں ہی لکھا ہے ویدہ فی الکلب ویدہ فیہ جبکہ اردو یہ ترجمہ ہوگا کہ وہ آزاد آدمی ہوگا اور

اسکا ہاتھ سب میں اور سب کا ہاتھ آسمین ہو گا لیکن آپ کے علمای مفسرین اور بہت سے حضرات
 مترجمین نے بیان جو کارستانیان کی ہیں اور اسکے لیے لفظین گڑھی ہیں انکو ملاحظہ فرمائیے تیسرے عربیہ مطبوعہ
 ۱۸۷۱ء (جسکے عنوان میں یہ لکھا ہو گا کتاب المقدس المشقل علی کتب العهد العتیق الموحدة
 فی الاصل العبرانی وایضا کتاب العهد الجدید لونیبا یسوع المسیح طبعہ العبد الفقید
 ولیو واطس فی لندن المحررة سنة ثلثة المسیحیة علی النسخة المطبوعة فی رومية العظمی
 سنة ثلثة لمنفعة الكنائس الشرقیة) میں اس جگہ کا یہ ترجمہ کیا ہو گا سیکون انسانا وحشیان
 ویدع ضد الجمیع وید الجمیع ضدہ اور ترجمہ اردو (جسکے عنوان میں یہ لکھا ہو گا کتاب مقدس یعنی پڑنا
 اور نیامعہ نامہ انکار ترجمہ عبرانی ویونانی زبانون سے زبان اردو میں ہو جائے فصیح کر کے اب جو غنی بابہ
 پھپھواتے ہیں میرزا پور میں نارتھ انڈیا بائبل سوسائٹی کی طرف سے ارفن اسکول پیرس کے وسیلے ڈاکٹر
 سیتھر صاحب کے اہتمام سے ۱۸۷۱ء میں چھاپی گئی) میں لکھا ہو گا وحشی آدمی ہو گا اسکا ہاتھ سب کے اور
 سب کے ہاتھ اُس کے برخلاف ہونگے اور اسکے رفرنس میں باب ۱ کی آیت ۲۰ کا حوالہ کیا اور وہ ان یہ لکھا ہو
 گا اور خدا اُس رشک کے ساتھ تھا اور وہ بڑھا اور بابیان میں رہا اور تیرا انداز ہو گیا اور وہ فاران کے بیابان
 میں رہا اور پھر اسی مترجم نے لفظ وحشی پر یہ ۱۱ نشان دیکر (یا گور خرسا) بھی لکھا ہے اور یہ سب عبرانی
 لفظ پیرامین ان حضرات نے یہ گل کھلایا ہے جسکے معنی پھل پھول پر اوقات بسر کرنے والا یا پھول لاپلا
 یا خود مختار و غیر تابع و عجیب و آلوکھا آدمی بھی ہے جیسا کہ سنیس و ہرسل وغیرہ عبرانی لنویون نے
 تصریح کی ہو پس باوجود اسکے جو ان حضرات مترجمین نے یہ زہر اگلا ہو تو لفظ گرہنا اگر اسکو نہ کہینگے
 تو اور کس کا ہام دھریگی افسوس ہو کہ ان حضرات مترجمین و مفسرین نے اپنی بائبل کے فحوا و مطلب کو
 بھی کچھ نہ سوچا کہ اللہ تعالیٰ نے ان جملوں کو حضرت ہاجرہ کی تسلی کے مقام پر ذکر فرمایا ہو پس ایسے محض
 ہر مافل وہی جملہ کہا کرتا ہو جس سے شخص مبتلا کو تسکین ہو نہ ایسا جملہ استعمال کرتا ہو جس سے اُس کا قلق و ہرجان
 اور بھی بڑھ جائے پس مطابق اسکے اس مقام پر جب ایسی ہی جگہ جس سے یہ ثابت ہو کہ اللہ تعالیٰ
 حضرت اسماعیل کے اوصاف محمودہ بیان کر کے انکی والدہ ماجدہ کی تسلی و تسکین فرماتا ہو یعنی وہ ایشانہ

و خود مختار و بامر او آدمی ہوگا جیسا کہ آیت ۲۰ باب ۲۱ میں ہے کہ وہ تیرا انداز ہو تا ب ہی ٹھیک ہوگا نہ ایسا
 جملہ کہ وہ سب کے برخلاف ہوگا اور سب لوگ اُس کے برخلاف ہونگے اس میں اُنکی کیا تسکین ہوئی ہوگی بلکہ
 اور حیرانی و پریشانی اُنکی لاحق حال ہوئی ہوگی پس چونکہ عام عقلا کا کلام بھی اس سے میرا و معرا ہوا کرتا ہے
 الہامی کلاموں میں ایسا مضمون کیونکر پایا جاسکتا ہے پس اس سے ثابت ہو گیا کہ یہ حضرات مترجمین و
 مفسرین بائبل کی گڑھت و بناوٹ ہو و پس یہ مضمون دزدی یا ران نبی باشد غی مارا بد چنانچہ بتیم
 مضمون لاکہ تواند کسی بردن **قوله** اِذَا اسْمُ مَبْنٰی پَر تَنوِیْن کیوں ہوائی قولہ اِذَا جملے کی طرف مضاف
 ہو تو جملے کو گرا کے اُس کے عوض اذ کو تنوین دیتے ہیں نحو یو سُنْد و تَنِیْنْد اِلٰی قولہ یہ تنوین بالجہر ہوا و اذ کی تنوین
 بالفتح ہے سورۃ العنکبوت و مَا کُنْتَ تَتْلُوْا مِنْ قَبْلِهِ مِنْ کِتٰبٍ وَّلَا تَخْطُءُ بِحِیْنَ لَکَ الْاَنْتَ اَنْ تَقْرَءَ
 الْمُبْرُکُوْنَ اِلٰی قولہ سورۃ النازعات قَالُوْا تِلْکَ اِذَا کَرَّۃًۢ خَاسِرَةً **اقول** پاور ایضا حجت اپنے یہاں
 تسلیم کیا کہ جملہ محذوفہ مضاف الیہ کے بدلے اِذَا منون ہوا ہے تو اُس کے ساتھ یہ بھی کیوں نہ خیال فرمایا
 کہ جیسا جملہ محذوف ہوگا ویسے ہی تنوین سے اِذَا منون ہوا کر گیا چنانچہ حینذ ویو سُنْد کہ انکا مضاف الیہ
 جملہ حین اذ کان کہ او یوم اذ کان کذا ہے اسی سے یہ مجرور ہے اور جملہ اِذَا کَرَّۃًۢ خَاسِرَةً میں اِذَا
 کنت قادر کا متبعا و اِذَا کَرَّۃًۢ خَاسِرَةً میں اِذَا کَرَّۃًۢ تائی مرجعتا تکون رجعتہ خاسرہ ہے اسی سے
 یہ منصوب ہے پس افسوس ہے کہ آپ حیثیات کا فرق نہیں کرتے اور ہر جگہ ایک ہی اعتبار جائز رکھتے ہیں
 و ہوا کہ توئی سے براحتہ تجویز او قدم فمیدہ نہ سالک کہ کہ موسیٰ بے عصا میں راہ توانست طر کر د
قوله سورہ یوسف رکوع ۴ قَالَتْ فَذٰلَکَ الَّذِیْ مُلْتَمِسْتِیْ فِیْہِ اِلٰی قولہ ذٰلَکَ اسم اشارہ
 جمع نونٹ ہے ذٰلَکَ اسم اشارہ مذکر کی جگہ پر کیوں استعمال کیا کیونکہ مشار الیہ مذکر ہے کیا فصاحت و
 بلاغت کے ہی معانی ہیں کہ ذٰلَکَ اسم اشارہ جمع نونٹ کو ذٰلَکَ اسم اشارہ مذکر کی جگہ پر مشار الیہ مذکر
 کے لیے استعمال کریں اور یہاں پر مشار الیہ حضرت یوسف ہیں اگر عبارت قرآنی قَالَتْ فَذٰلَکَ الَّذِیْ
 مُلْتَمِسْتِیْ فِیْہِ ہوتی تو از روی قواعد صرف و نحو درست ہوتی ای فہو الذی لک العبد الکسفا فی الذی
 مُلْتَمِسْتِیْ فِیْہِ **اقول** یہ سب تو آپ فرما گئے لیکن تفسیر یہی تھی و غیرہ میں جو یہ جملہ ہے اُس پر

نظرہ ڈالی فہذا هو الذي ملتنی فیہ فوضعت ذلک موضع هذا فاعلم ان المشارة اليه انتی
کاش اگر آپ اسکو ملاحظہ فرما کر ذرا بھی غور فرماتے تو یہ اعتراض ہرگز نہ کرتے اور قرآن شریف کی تمثیل جستا
وبلاغت پر ضرور ایمان لاتے ۱۰ واذا خفیت علی الغبی فعاذ رب الاثرانی مقلۃ عیاء قولہ
سورہ منافقون رکوع اسواء علیکھو استغفرت لکھو ام لکھو استغفرت لکھو لکھو یغفر اللہ لکھو الی قولہ
استغفرت کس کا صیغہ اور کس کا باب ہے جو کہ ہمزہ بالنصب اگر باب فعال ہے تو ہمزہ بالکسر ہونا چاہیے
الی قولہ ہمزہ وصلی ہو نہ قطعی الی قولہ اگر ہمزہ استفہام ہے تو مخذوف ہمزہ وصلی کی کیا وجہ تہجیہ میں ہمزہ
استفہام کا ترجمہ فارسی اردو میں نہیں ہے اور کشتہ کھنڈ کے بعد لکھو کا ترجمہ اردو میں کیوں نہ کر کیا
واستغفرت صیغہ ماضی کو استغفر صیغہ امر کی جگہ کیوں استعمال کیا اقول یہاں برباری صاحب نے جو
نئی سوال کر کے بہت سا زہرا گل گئے ہیں بربار ہم یکے جواب پیش کرنے میں عزم قبول فتنہ ہی غور و
پہلے سوال کا جواب تو برباری صاحب نے خود ارشاد فرمایا ہے کہ استغفرت صیغہ ماضی الی قولہ باب فعال
سے ہے اور ثانی کا جواب اعراب القرآن میں یہ لکھا ہے والھمزۃ فی استغفرت لکھو مفتوحۃ ہمزہ
قطع وھمزۃ الوصل مخذوفۃ فی حاشیۃ البیضاوی بفتح الھمزۃ لکھو نہا ہمزۃ الاستفہام
وسقوط ہمزۃ الوصل اور ثالث کا یہ جواب ہے کہ جب لفظ ام کا ترجمہ کیا گیا تو ہمزہ استفہام کے ترجمے
کی ضرورت نہ رہی کیونکہ اُسی سے مطلب سمجھا جاتا ہو کما لا یخفیہ اور رابع کا یہ جواب ہے کہ جن تراجم قرآن
میں لفظی ترجمہ کیا گیا ہو انہیں لفظ لکھو کا بھی ترجمہ ہوا ہے اور جنہیں مرادی ترجمہ ہوا ہو انہیں ان ضار و صلا
کے ترجمے کی کوئی ضرورت نہیں سمجھی گئی کیونکہ نفس مطلب بدون اُنکے بھی حل ہو جاتا اور ہر شخص اصل مطلب
یو سمجھ جاتا ہو پس باوجود اسکے بھی اُنکا ترجمہ کرنا اردو فارسی ترجموں کو غیر فصیح کرنا بلکہ بعض جگہ غیر مفہوم
کر دینا ہو جیسے کہ ان نقائص و عیوب آپ کے بائبل کے ترجمے مملو دشمنوں میں کما لا یخفی علی المستندین
اور خاص کا یہ جواب ہے کہ ماضی میں تصریم و تحقق ہوتا ہے ایسے ایسے محل میں بھی مذکور ہوا کرتا ہو کما لا
یخفی علی المحدث قولہ سورہ بقرہ رکوع ۱۲ واما ینکفون کما لا یفاسقون سورۃ الانفال رکوع ۴
ان اولیوہم الا المتقون والافاسقون والمتقون کے مواضع کو عمل بالنصب ابنا بحرف یا یون

نہیں کیا کیونکہ الاحرف استثنائے مستثنیٰ نہ کے بعد آتا ہے مستثنیٰ کو نصب کرتا ہوا قول قال فی
 ہدایۃ النحو انکان مفرغاً بان یکون بعدہ الا فی کلام غیر موجوب المستثنیٰ منہ غیر مذکور
 کان اعلیٰ بحسب العوامل تقول ما جاء فی الاذیہ وما رأیت الا ذیہ وما صرحت الا بذیہ کاش
 پادریہا صریحاً اگر یہ عبارت بھی دیکھی ہوتی تو یہ سوال نہ کرتے چشم ہر کس کہ شاید از سر سر عرفان
 پیش طور ہر سنگ تازیدین **قوله** سورۃ الزخرف رکوع ۴ **الْاَحْزَابُ یَوْمَئِذٍ یُفَصِّلُ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ عَنِ**
الْاَلَمَیْنِ الی قولہ علی النصیب بالحق کیا یعنی جو او کہ المتفقون میں سے یا علی کہ المتفقین کیا
 آپ فرمائیے کہ سورۃ البقرہ و سورۃ الانفال میں الہ فی کیوں نہ عمل کیا اور سورۃ الزخرف میں عمل کیا
 اسکی کیا وجہ ہوا قول اسکی یہی وجہ ہے کہ وہ استثنائے منفی ہے اور یہ متصل ہے اور اسکا وہی اعراب کرتا ہے
 اور اسکا یہی کاش آپ ہدایۃ النحو کافیہ بھی سمجھ کر پڑھے ہوتے تو یہ سوال نہ کرتے کیونکہ اس میں آپ کی
 قلعی کھلی جاتی اور رہی سہی قابلیت بھی ظاہر ہوتی جاتی ہے **قوله** تراودہ لعل یمنون چود انگیر شد لعل
 درین رہ مخملی خود را شبی پی میتوان کردن **قوله** سورۃ الانبیاء رکوع ۲ **کُوکَانَ فِیْہِمْ مَّا اَلْهَکَ**
الْاِلٰہُ لَفَسَدَتَا الی قولہ سورہ آل عمران رکوع ۱ **وَمَا مِنْ اِلٰہٍ اِلَّا اَللّٰہُ عَلاَّمُ الْغُیْبِ** لہین نے جو کہ
 سورۃ الانبیاء میں الاحرف استثنائے الہ کی جمع الہۃ جمع منکورہ غیر محصورہ مستثنیٰ نہ کے بعد اور الا
 کے بعد اللہ کو بالضم مستثنیٰ بیان کیا کہ یہاں الا غیر کے مانند صفت ہی غیر کا عمل الا کے مانند ہوا
 الا ناصب بنین اب جناب مولوی الشیخ ابن حاجب کا قاعدہ آل عمران رکوع ۲ میں کیا ہوا کہ الا اللہ
 مستثنیٰ نہ کے بعد واقع ہے اور اللہ جمع منکورہ غیر محصورہ نہیں ہے اللہ مستثنیٰ منصوب نہ کے بالضم کیوں
 اقول علامہ ابن حاجب کے دونوں قاعدے بجائے خود صحیح ہیں ایک کو تو آپ تسلیم ہی کرتے ہیں
 باقی دوسرا وہ بوجہ مستثنیٰ منفی کے بحسب ایل اپنے مرفوع ہے کما لا یخفی وقد مر مراراً فتدکر
 الاختلاف حروف مانثینہ ماشر منہ ایم ہیا را انگشت در گوش است وما زاد وہن **قوله** **یَوْمَئِذٍ**
الْاَحْزَابُ صحیحین اگر عبارت قرآنی ان ہذا الاحزاب امینا ہوتی تو از روی قاعدہ صرف خود درست
 ہونی کیونکہ الاحرف استثنائے مستثنیٰ نہ کے بعد مستثنیٰ کے قبل واقع ہے مستثنیٰ کو نصب کرتا ہوا قول

یہ حکم مستثنیٰ متصل کا ہے اور یہ مستثنیٰ مفرغ ہے اور اس کا اعراب بحسب عموال ہوا کرتا ہے کما مفرغ ہے
 مگر سخن از خود نداری بہ کہ بر بندگی لسان چہ ای کی چون خامہ انی حرف مردم ہر زبان قولہ سورہ الباقہ
 رکوع ۱۰ وَمَا مِّنَ الدِّیْنِ اِلَّا لَہُ الْکَرَمِ مِثْلُ سِتْنِیْ مَنہ کو غیر محصورہ سمجھ کے مستثنیٰ کو حرف استثناء ال کے بعد ضمہ دیا
 تو سورہ یونس رکوع امین لَا النَّاسُ غِیرَ مَحْصُورَہ کے بعد واقع ہر ستنی اُمّت کو ضمہ کیون مذکورہ ماکان
 النَّاسِ لَا اُمَّةٌ وَّاحِدَةٌ فَاخْتَلَعُوا قَوْلَ حضرت ہادی صاحب وَمَا مِّنَ الدِّیْنِ اِلَّا لَہُ الْکَرَمِ وَاَحَدٌ مِّنَ
 جواب سمجھتے ہیں وہ بھل کر ضمہ نہیں دیا گیا ہے بلکہ ان دونوں آیتوں میں ستنی مفرغ ہوئے سبب بحسب عموال
 اعراب دیا گیا ہے پہلا چونکہ محل خبر میں ہے اس لیے مضموم ہوا اور ثانی کی خبر ہر اس لیے منصوب کیا گیا
 اور لا ان دونوں میں فارغ عن العمل ہاقتال فاندہ دقیق جدا قولہ سورہ ہود رکوع ۲ اُولَئِکَ
 الَّذِیْنَ کَفَرُوْا فَاخْلَعُوْا اِلَّا النَّارُ اذْ رُوی قاعدہ الالاننا جابیہ سورہ الرعد رکوع ۳ وَمَا الْحَیْوةُ
 الدُّنْیَا فِی الْاٰخِرَةِ اِلَّا مَتَاعٌ اُگرماتعاً ہوتا تو از روی قاعدہ مضبطہ صرف نحو بتا صحیح درست ہوئی
 اقول چونکہ ان دونوں آیتوں میں بھی پہلی آیتوں کے مانند مستثنیٰ مفرغ ہیں اس لیے از روی قاعدہ
 مضبطہ صرف و نحو یوں ہی درست ہیں لیکن اگر آپ کی فہم عالی درست ہوگی تو یہ سب آپ کو درست
 معلوم ہوگی وَاللّٰہُ فَکرم من عارِب قولہ صحیحاً وواقفہ من الفہم السقیط قولہ سورہ
 یوسف رکوع ۱۰ اَسْتَشِیْزُوْا اَآیٰتِیْ سُوْا یَا یٰکُیْسُ اَسْتَشِیْزُ یہ کسکے صیغہ میں اور الف کو تاویا کے
 مابعد زائد کرنے کی کیا ضرورت ہے و عین فعل بالنصب کیون ہر کیا فصاحت کو سبب یہ لغات مستعمل ہیں
 اقول فصول کبریٰ پڑھنے والا بھی ان صیغوں کو تکرار دیکھا لیکن زیادة السین والمیاء فعول للمبالغۃ
 لکافی البیضاوی و فیہ عن البزری استائس بالالف وفتح المیاء من غیر حمزة واذا وقف
 حمزة الفی حرکت حمزة علی المیاء علی اصلہ آنتی اور اس میں محل بالفصاحتہ کون امر ہو آپ کو ہے
 بیان کرنا تھا والابحرج مجرد کوئی حرج نہیں اور اسکے فصیح ہونے کے لیے قرآن میں انا و فصحاہی عربیہ
 کے محاورے میں پایا جانا کافی ہے واما الاولی فظاہر اما الثاني فقال مالک بن عوف ۷ لقد
 یئس الاقوام انی انا ابنہ ۷ وان کنت عن ارض العشرۃ نائبا ۷ کما فی الاتقان عن ابن

عباس و الجهم وقال النجاشی بن دینار یزید بن عقیل لا تل الشب اذا مر فنی + الم یسوا انی
ابن فارس زهدم عکما فی الصیغ والجهم وقال المتلس الحماسی الم تر ان الجون اصبح
رأسیاء طیف به الا یام ما یتألیس وقال محمد بن بشیر الحماسی لا یتأسن و
ان طالت مطالبه + اذا استعنت بصدر ان تری فراء وقال الیبد + حتی اذا یلس
الرواة وادسلوا به غضفاد وبن قافلا اعصامها + قوله سورة الانعام رکوع ولست یتبین
کس کا صیغہ ہے اس فعل اور اسکے فاعل مفعول میں کیوں اختلاف ہو وکذلک تفصیل کے آیات
ولست یتبین سبیل الجرمین + او عطف محض غلط ہو اگر عبارت فارسی ترجمہ قرآن کو غور فرمائیے
توصاف ظاہر ہوگا کہ مولوی ولی اللہ صاحب او عطف کو غلط سمجھ کے عبارت فارسی میں نہیں لائے
اگر عبارت قرآنی وکذلک تفصیل کے آیات لستین سبیل الجرمین یوں ہوتی تو از روی ترجمہ
فارسی مولانا شاہ ولی اللہ صاحب درست ہوتی ترجمہ فارسی - و همچنین تفصیل سیکم نشانہا را تا ظاہر شود راہ
ستمگاران اقول صیغہ تو اسکا ظاہر ہوتی فاعل مفعول میں جو اختلاف ہو اسکا جواب پادریصا اسی صفی
میں خود تحریر فرماتے ہیں قرأ نافع بالتاء ونصب السبیل علی معنی ولستو ضم یا محمد سبیلہم
ففاعل کلا منہم بما یحق لہ فضلنا ہذا التفصیل وابن کثیر وابن عامر وابو عمرو یعقوب
وحفص عن عاصم برفعه علی معنی ولستین سبیلہم والباقون بالياء والرفع علی
تذکر السبیل نافع نے فعل کو بالتاء سبیل کو بالنصب اسلیے پڑھا کہ او محمد تو انکی راہ ظاہر کر گیا
اور جو کچھ احکام حق انکے بارے میں ہیں انکے لیے کہ حقہ تعیل کر گیا اسوا سبے نے تفصیل الایات بیان کی
ابن کثیر وابن عامر وابو عمرو و یعقوب وحفص شاگرد عاصم نے فعل کو بالتاء سبیل کو سبیل اسلیے پڑھا کہ انکی راہ
ظاہر ہوگی اور باقیوں نے فعل کو بالياء لستین سبیل کو تذکر بالرفع کہ انکی راہ ظاہر ہوگی انتہی
باقی پادریصا جو اولیستین کو غلط فرماتے ہیں اور اسکے ثبوت و سند میں مولانا شاہ ولی اللہ رحمۃ اللہ کا ترجمہ
دکھاتے ہیں تو ہم کہتے ہیں کہ معاذ اللہ شاہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ اسکو غلط نہیں ٹھہراتے بلکہ وہ تو اسی ترجمہ کے
حاشیہ میں یہ تحریر فرماتے ہیں نزدیک مترجم انت کہ ابن داود امدست مثل داود فحقت ابوابہا اور

میں تارا ایک منج سے ہیں اسی سبب ثقیل ہے وہی حال تزدکا کہ جس سبب ثقیل ہے تنزد کو بھی ثقیل
 تصور فرمائیے **اقول** مستشرات اس سبب ثقیل نہیں ہر کما سیاتی اگر آپ کے پاس اسکی کوئی دلیل ہو تو بیان
 فرمائیے والا دعویٰ بے دلیل قبول نہ رہیں اور جب اس سبب ثقیل ہونا باطل ہو تو اس پر تزد و ازترقہ و زسر
 اور تنذر کا مسفع کرنا بھی باطل ہو گیا کما لا یخفی ومعہذا **اقال ابو نواس** ساخن من قولہما
 طر فیہما واشترط لا فارق الواز والوزن اور تنذر کو کوئی اس پر قیاس نہیں کر سکتا کما لا یخفی
 ومعہذا **اقال ابن اہمر** کما فی الصحیح کہ دون لیلی من تنوفیۃ لماعتہ تنذر
 فیہما الذنوب اور لفظ اخروی کو کہنے بیان ستثنیٰ فرمایا ہو اور اپنے منج میں اس پر بھی ایک مہر ہے
 لیکن یہ نہ سوچا ہے چراغی را کایز در فروزد ہر آنکس ثقیل زندریش بیوزد **قوله** سورۃ
 بنی اسرائیل رکوع ۷ استغفر تو از حد ثقیل ہے **اقول** یہ دعویٰ بلا دلیل ہے کیف وقد قال فی القاموس
 فرغنی عدل وانفردو الطبی فرغ والرجل یفرغ فزارة وفروزة توقد وفلان عن موضعه فزارة
 والجرح یفرغ فزارة سال وندی واستغفر فزارة استخفه وفي الصحیح وقع مستغرای غیر
 مطمئن وافزرتہ اخرعتہ وازجعتہ وطیدت فزادة **قال ابو الزب** واللہ لا یبقی
 علی حدثانہ شبب افزرتہ الکلاب مروق **قوله** اگر علامہ تقازانی کی عبارت کان
 من قرب المتخاضر او بعدھا او غیر ذلک کو بطریق تصور فرمائیے تو اظہر من الشمس ہے کہ العواجم ثقیل ہے
اقول عبارت علامہ تقازانی کو بخوبی غور کیا اُس سے ابن سبلا اس ظاہر ہو کہ العواجم غیر ثقیل ہے
 وشواہدہ قدم **قوله** اور علامہ تقازانی نے بیان کیا ہے کہ بعض علماء کا یمن ہے کہ مستشرات اس
 سبب ثقیل ہے کہ سین تا ورا کے درمیان ہے سورۃ الروم رکوع ۳ مستشرقون سورۃ الانعام رکوع ۹
 شتر کوئن انہن شین تا ورا کے درمیان ہے اور رافرا کا ایک منج ہے الی قولہ مطابق اسکے یہ دون مستشرات
 کے مانند ثقیل ہیں **اقول** علامہ تقازانی نے اس ظن کو رد کیا جو نہ کہ اسکو معتبر سمجھ کر بیان کیا ہے کہما قال
 فی المطوان زعوج بعضہم ان منشأ الثقل فی مستشرات ہو توسط الشین المعجمۃ الی ہی
 من المعجمۃ الرخوة بین التاء الی ہی من المعجمۃ الشدۃ والزاء المعجمۃ الی ہی

من المجرى ثم ولو قال مستشرق لزال ذلك الثقل هو سهولان الراء المجدلة الصانع المجهول مرة
 فيبيان يكون مستشرق الصانع متناظر بل منشأ الثقل هو اجتماع هذه الحروف المخصوصة
 انتهى پس بنا براسکے منتشرُونَ و تُشْرِكُونَ وغيرہ کوئی ثقیل نہیں کہلا بخفی متہذا میں نے انکے
 شواہد و نظائر بھی فصحاے عرب عرباے ثقل کر لیے ہیں فتذکر قولہ مرانا غیاث الدین نے جمع علم
 و صدق قول کی مثالوں سے قرآن کی ثقالت کا حق ظاہر کر کے علماء دین مجاہد کے لب بند کو مجھے
 سورۃ البقرہ رکوع ۲ عَفُوفٌ مِّنْ ذَّحِّيمٍ سورۃ المائدہ رکوع ۸ وَاَسْمِعْ لَكُمْ سُوْرَةَ الْاِنْفَالِ رکوع ۱۱ سورۃ النسا رکوع ۱۳
 سورۃ آل عمران رکوع ۲ اُخْذِيْمْ عَلَى سُوْرَةِ الْاِنْجِرِ رکوع ۲ فَتُحْمِيْ سُوْرَةَ النَّاسِ رکوع ۱۳ فَتُحْمِيْ سُوْرَةَ النَّاسِ
 یہ تمام الفاظ قرآنی جمع علم و صدق قول کو جو مولوی محمد غیاث الدین نے مثال دی ہوا ایک انداز میں اقول
 افسوس ہے کہ مدت سے پادری صاحبش کا کام کرنے ہیں لیکن اب تک غیاث اللغات کا مطلب بھی نہیں
 سمجھ سکتے کیونکہ مولوی غیاث الدین رام پوری نے غیاث اللغات میں تحقیق لفظ فصاحت یہ لکھا ہوا فصاحت
 کشادہ سخن شدن و تیز زبانی و خوشگوئی اور منتخب باصطلاح معانی کلام ستار الفاظیکہ بان زد بلفظ تاشد
 و از صفت ترکیب کلمات یعنی تراکیب غیر مانوس الفاظ ثقیل و درشت اجتماع دو حروف از یک جنس کہ موجب ثقیل
 چنانچہ درین الفاظ جمع علم و صدق قول کہ دو عین و دو وقاف جمع شدن و الفاظ غیر مانوس لغات مشککہ کذا فی
 مختصر المعانی و دیگر رسائل سنئی اسکی اور قیود کو تو پادری صاحب بالکل بھول گئے لیکن حملاً اخیرہ کی فقط نو مثالوں
 پر بھی لکھو قرآن شریف کی ثقالت ثابت کرنے لگے اور یہ سمجھے کہ مولوی غیاث الدین صاحب نے زبان فارسی کیسے لکھا
 ہو کہ وہ حرف عین قاف حروف مخصوصہ عربیہ سے ہیں کہ فارسی میں ہرگز نہیں آتے چنانچہ مولوی روشن علی قاسم
 فارسی میں لکھتے ہیں سہ ہشت حرفست آنکہ اندر فارسی نایابی ہے تا نیا موزی بناشی اندرین معنی مستطاب بشنو
 از من تا کلام ست آن حروف یادگیر ہند تا و حاء و صاد و ضاد و طاء و ظا و عین و قاف و اور کچھ بڑی حضرت خواص
 حروف تہجی میں لکھتے ہیں و همچنین اگر عین در کلمہ فارسی یافتہ شود در اصل الف بودہ کہ بغیر لوج عین خوانند اور حرف
 قاف کو بیان میں لکھتے ہیں این حرف در فارسی زیادہ و اگر یافتہ شود در اصل عین بود یا کاف چون تا لچہ و قلند و راضا
 ان اما قد عرب کدست نامی پس بان فارسی کی یہ غایت درجہ کی فصاحت و نبات مرتبہ کی بلاغت ہو کہ اس میں الفاظ

زبان غیرہ آوین چنانچہ شاہنامہ طوسی اسی صفت کے سببے پیش ہوا اور چون فارسی زبان میں کوئی حرف
 عربی کا آویگا تو ضرور اسکی سناحت فصاحت کو گٹھاویگا ختم ہوا اس مثال میں کہ بوجب یک نشد و شد کو دو
 حرف اکٹھا آجائیگے تو بیشک اسکو مرتبہ فصاحت سے گرا دینگے اسی بنا پر یہ مشیاف نے یہ سب لکھا اور اسی لیے
 فقط اخصین و مثالون پر اکتفا کیا کیونکہ انکے ماسوا میں یہ ترکیب بلا تردد جانے ہو گئی تھی صرف لہذا میں بخاری لکھنے میں
 یہ بیان نیم من کہ میماندہ پای شود ہر انکہ می داند + اور حضرت خواجہ حافظ فرماتے ہیں **بے شمار** کن
 شوند ہر طویان ہندہ زین قند پارسی کہ بد بنگالہ میرود + اور غنی کہتے ہیں **بے چشم** کہ مراد ز شاہان کہ
 جز بندہ آئینہ خلقے ز سکندر یافتہ است + اور سیر ز اوصاف کہتے ہیں **بے باج** آید و گناہ از ابرأت پروا نہ است +
 گو سرگردین مارگردول گردین ست + اور علی حزمین فرماتے ہیں **بے چہرہ** بازل زک نہم ناز طلبی باز +
 کہ آن لعل سیاحدم مرا بیارے گزارد + اور حضرت سعدی ارشاد کرتے ہیں **بے اطفال** بزد و مردور و روش +
 ترا بخورند و زربا شد + اور میرزا قنیل شجرۃ الامانی میں لکھتے ہیں فصاحت کلمہ خالی بودن لفظ است از غزل
 چون طمان معنی سلم و عقیان بجا کر دوسرے بجا کر دیکر مہطلع و محاورہ یک لفظ کے در استعمال نباشد و ترا و ترا
 و آن جمع شدن حروف ثقیلہ است چون نوحا یعنی چراگاہ و پیشروار زلفاری انتہی اور پھر عربی و فارسی دونوں میں
 جب ایسے قریب المجاہز حروف کرا و متوالی یعنی متعدد پے درپے واقع ہوں تو البتہ وہ صیغے گئے ہیں اللاد و اب
 لفظ مخجل الفصاحہ نہیں ہیں و لکھیے مطول میں لکھا ہو و التنافر ان یکون الکلمات ثقیلہ علی اللسان
 فنہ ماہو متناہ فی الثقل کقولہ **بے** و لیس قریب جہر جہر + و قریب بکان قفر و **بے**
 مادون ذلک مثل قولہ امیابی تمام **بے** کہم متی مدحہ مدحہ الوی ہمی واذا ما ملئتمہ
 وحیداً قال المصنف **بے** فان فی مدحہ ثقل بالمابین الحاء والحاء من القرب فلعلہ اراد ان فیہ
 شیئاً من الثقل فاذا انضم الیہ امحہ الثانی تضاعف ثقل الثقل وحصل التنافر المحل یا
 انتہی اور مستطرف فی کل فن مستطرف میں لکھا ہو و المستحق فی الالفاظ تباعد محاذیر الحروف فاذا
 كانت بعد الخارج جاء الحروف متمکنة فی مواضعها غیر قلقة و لا مکد و دة والمعید میں
 ذلک کقول القائل **بے** لو کنت کنت کنت الحب کنت کما کنا و کنت و لکن ذلک لو کنت + و کقول

قرب الخارج وبعده الخارج کی تکرار و توالی وغیرہ پر موقوف نہیں ہے بلکہ اسکا مدار فقط اہل لسان کے اذواق صحیح پر ہے جسکو وہ فصیح سمجھیں وہی صحیح ہے اور جسکو وہ غل و منافو جانیں وہی قبیح کہما قال العلامة الجلی فی حاشیة المطول وقد صرح هناك بان عدة الذوق الصحیح تقییداً لمتعسر النطق فهو متناظر سواء كان من قریب المخارج أو بعدة او غیر ذلک اور اس میں کوئی شبہ نہیں کہ عرب عربانے اس کی سب سے مقررہ پادری صاحب کو صحیح کہا اور ان کے فصیح و بلیغانے بحسب اذواق صحیح اپنے اسکو فصیح سمجھا کہما قال طوق و ان شئت سائی واسط الکور اسما و عامت یضیعها بجاء الخفید ذوقاً ایضاً و ان یقذفوا بالقذع عرضاً فاسفهم بکأس حیاض الموت قبل التهد ذوقاً ایضاً

لا یحمل البعد فینا فی طاقتہ و یحییٰ نخل ما لا یحتمل القلم اب پادری صاحب کے ایسی بند ہو گئے کہ پھر کھل نہیں سکتے اور یہاں ان ادلہ قاطعہ و براہین ساطعہ کے قرآن شریف کی فصاحت بلاغت پر آ رہا کہ کچھ منہ نہیں آ سکتے و کوکان بعضہم لبعض ظہیرا فالحمد لله والله اکبر کبیراً قوله فما کان جواب قومہ الا ان قالوا اقتلوہ و حرر قوہ فأنجیہ الله من النار اگر عبارت قرآنی سورہ عنکبوت رکوع ۳ فما کان جواب قومہ غیثان قالوا بعضہم لبعضا اقتلوہ و حرر قوہ فأنجیہ الله من النار ہوتی تو از روی قاعدہ فصیح ہوتی اقول معلوم نہیں وہ کونسا قاعدہ ہے جس کی رو سے یہ عبارت غیر فصیح ہوئی اور وہ کونسا قاعدہ ہے جس سے مطابق ہو کر یہ آپنے نزدیک فصیح ٹھہری کاش اگر آپ وہ قاعدہ بھی تحریر فرماتے تو ہم اسکی بار بھی دکھا دیتے و اذلیس فلیس اور جس قاعدے سے یہاں آپنے بزم خود عبارت قرآن کی اصلاح کی ہے وہ خود غلط الامانط انشا غلط ہے کیونکہ لفظ بعض لفظاً و معناً مفرد ہے پھر معلوم نہیں کہ اسکے لیے آپنے قالوا صیغہ جمع کس قاعدے سے تخیز فرمایا اور صفحہ ۵۱ میں جو یہ لکھا ہے کہ علم عربی میں نہایت وسعت و بسطت ہے یعنی واحد کا صیغہ واحد کے لیے تنبیہ کا صیغہ تنبیہ کے لیے جمع کا صیغہ جمع کے لیے یہ سب موجود ہیں اسکو بیان کیوں فراموش کیا ہے اور وہ غلو و مانظہ نباشد قوله اہل اسلام نے سورۃ الذاریات والذاریات ذرّوا قال الحلیل و قرأ الفجر لیست یمناً فلقمتم منّا کوفیضی عریب ایک کے روبرو پڑھا تو سورۃ الذاریات کے مقابلے میں والیادرات خد عاف الخا صر

حصلا فالذاریات قمحا فالطاحنات لحما فالخازنات حبرا فالنار حرات ثودا فاللافحات لهما
 اھالته وسمنا ولقد فضلناھو علی اھل الوبور وما سبقکم المدر - کو پڑھا الی قولہ ابو بکرؓ کے
 گشت تاسع غیرت دانتون سے کاٹنے لگے اور تمام مسلمانوں کے لب بند ہو گئے اقول قرآن
 تو مقابلے میں نصحاے عرب کے جو عجز و تواضع بالتواتر منقول ہیں وہ لب پند کو رہے کہ وہ سب مقابلے
 اجزا کے اور باوجود عربیت خالصہ و محنت شاقہ و مخالفت تامہ کے بھی کچھ ٹکڑے پھر جو بادی صاحب یہ
 اصل عبارت قرآن شریف کی بمثل آیاتون کے مقابلے میں پیش کرتے ہیں تو پہلے انکو اپنے منقول عندکا
 نام لکھنا ضرور تھا کہ کس مورخ و محقق نے یہ قصہ لکھا ہو تاکہ اسکی تصحیح و تنقید کجائی خیراب بادی صاحب کو
 یہ بات سمجھائی جاتی ہو کہ یہ بالکل منفری و مہمل ہے کیونکہ اس قصے میں آپ لکھتے ہیں کہ ابو بکرؓ یہ سنکر
 انگشت بدندان ہو کے متاسف ہوئے اور یہ آجکل کے مسلمانوں کو البتہ نصیب ہے ورنہ اُس زمانے میں
 اگر کوئی صاحب اس میں کچھ لب ہلاتے تو حضرت ابو بکرؓ انکا ایسا لب بند کر دیتے کہ بھروسہ کبھی لب ہلا
 و ثانیہ یہ کلمات بالکل و اہیات از قبیل حملات ہیں کیونکہ کسی میں اُنکے صلے غیر مروط ہیں اور کسی میں
 اُنکے سلفات غیر مضبوط اور کہیں قسم ہے تو جواب مفقود اور جواب ہو تو قسم غیر موجود اور کہیں ضمیر ہے
 و مرجع نہیں اور مرجع ہو تو وہ اسکا موقع نہیں اور کہیں ضمیر مخاطب ہے تو مرجع غائب اور مرجع متکلم ہو تو
 یہ مخاطب اور پھر ان صنائع و بدائع کے سوار و کلمات یعنی نفس مطلب کا کچھ بہت ہی نہیں پس اس
 عبارت کو قرآن شریف کی بمثل عبارت ہو کیا علاقہ چنبٹھا کہ اباما لم یلک ہاں تک کہ مفسرین
 ملائے محققین نے بے مثلیت قرآن میں جو تحقیق و افادہ فرمایا ہے پہلے آپ اُسکو ملاحظہ کر لیجئے تب معارف
 قرآن کا دم بھرے حضرت یہ ایسا مشکل کام ہے کہ عرب عربا بھی اس میں عاجز آئے اور لیس لہذا من کلام
 البشر کے سوا کچھ نہ کہہ سکے سچ ہے پیش لب یا کہ جان پر درست + ہر کہ زندہ و زسیما خراست +
 قولہ سورۃ البقرہ رکوع ۱۱۱ سَقِیوْلُ السُّفْہَاءِ مِنَ النَّاسِ مَا وَلَّیْھُمْ عَنْ قِلْعَتِھِ الْوُیُکَاوُ
 نکلتا کہ جواب دیا یعنی اب کہینگے ہو قوت لوگ کا ہے پر پھر گئے مسلمان لوگ اپنے قبلے سے جس
 + یہ مقام غور و انصاف طلب ہے کہ یہود کی اطمینان کئی اس جواب سے ہوئی یا نہیں اقول یا نصحا

جب اپنے عیسائی زمہ پر اعتراضات کرتے کرتے تھک گئے تب یہودیوں کے وکیل نے خیر کیا تو
 فرقہ نیست میان دوا برودت خوش مصرعی بصرع دیگر سیدہ است۔ امی حضرت پادری صاحب جن یہودیوں
 کو ذرا بھی عقل و ذوق تھا وہ اس کے بعد کے جملے قل لله المشرق والمغرب یحکم من یتنا الی اصل طریقت
 کو مستردم بخود ہو گئے اور انکو اس اطمینان ملی ہو گیا کہ قادر مطلق و فاعل مختار کو اختیار ہے جدھر چاہے
 اپنے بندوں کو پھیر دے اور جیتاں جدھر چاہے اُدھر نماز پڑھنے کا حکم فرما دے پس سورہ شوریٰ میں نہ
 مشیت یزدی اسی کی مقتضی رہی کہ لوگ بیت المقدس کی طرف نماز پڑھیں اور اُس کے بعد یہ حکم ناطق ہو
 قَوْلَ وَجْهَكَ شَطْرَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ پس جب کہ سلمان و فرما بزار تھے اسکو سنتے ہی بلا روک کعبہ
 کی طرف پھر گئے اور جو آپ کے مندرجہ ہدایت سے دور پڑے تھے وہ بھٹکتے پھرے کہا قال اللہ تعالیٰ
 وَمَا جَعَلْنَا الْقِبْلَةَ الَّتِي كُنْتَ عَلَيْهَا اِلَّا لِنُعَلِّمَ مِنْ بَيْنِمْ الرَّسُولَ مَنْ يَنْقَلِبُ عَلَى عَقْبَيْهِ
 وَاِنْ كُنْتَ لَكَيْدٌ فَالْكَافِرُ الَّذِي مَدَى اللّٰهُ وَمَا كَانَ اللّٰهُ لِيُخْلِيَكُمْ عَنْكُمْ اِنَّ اللّٰهَ
 بِالنَّاسِ لَكَرُوفٌ رَّحِيمٌ

سورہ شوریٰ
 ۱۳۰
 یسئلون

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

شد ختم بر حدیث تو آخر بیان ما
 باشد نگین نام تو مہر دہان ما

Checked
 1987

کنہ ابو محمد عبد اللہ غفر لہ

۱۳۔ رجب سن۳۹۰ مقام ملکوت

خاتمة الطبع

بعون اللہ العالیٰ یہ رسالہ ہدایت مقام موسوسہ بہ البیان لفصلحة القرآن ماہ صفر ۱۳۹۰
 مقدسہ کو مطبع انتظامی واقع کابنور کوٹھی شیخ ولایت علی مرحوم بین انتظام نیاز مند بارگاہ رحیم

محمد عبد الواحد سے بحالیہ طبع آراستہ ہوا

۱۳۹۰